

國內郵資已付
斗六郵局
許可證
斗六字第141號

印刷品
無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊

第141期 2003年10月1日出版

發行人：林聰明
出版者：國立雲林科技大學
編輯：雲聲編輯委員會
主任委員：陳俊宏
總編輯：顧理
執行編輯：高懿貞
電話：(05) 534-2601
傳真：(05) 532-1719
校址：640 雲林縣斗六市
大學路三段123號
網址：www.yuntech.edu.tw
/~aax/index.htm

E-mail：aax@yuntech.edu.tw

(本刊為響應環保運動採用再生紙印刷)



林聰明校長與首屆外國學生合影

雲科大首屆招收外國學生

學校為發展國際化首屆招收外國學生。林聰明校長表示為推展國際化，除積極的將學校推向國際舞台，參與各項交流活動外，今年起更擴大招收外國學生，除3月份赴馬來西亞參加台灣教育展外，更於學校網站及各項文宣上積極招生，果然首屆成果豐碩，除在馬來西亞招收8名優秀學生外，更在越南及日本各招收1名學生。

學校早在兩個星期前便積極籌畫迎接首批外國學生的工作，為安頓學生特別空出部份宿舍，以供外國學生申請，學生自9月初陸續進駐學校，校方也安排教官及系學會學長姐分三梯次前往接機，

最後進駐學校的同學於9月9日凌晨3點抵達，學務處、宿委會及系學會更體貼的準備消夜點心，溫暖了忐忑不安遊子的心。而每位進駐學生宿舍的外籍學生，校方更贈送棉被及日常生活用品一份，讓外籍生感受校方的體貼與窩心。

林校長為歡迎這些遠到而來的貴客，並讓他們了解中國的民俗節慶，特地在中秋節前(9月10日)邀集外國學生及僑生於國際會議廳舉辦一場僑外生中秋聯誼會。會中林校長期勉這些遠赴異地求學的莘莘學子，竭盡所能向學，校方也將盡其所能的提供各種協助及輔導，期待這批種子能在國內安心求學，日後回國也能貢獻所學，並將學校的優點向世界各角落散播。(高碧雲, ext. 2201)



吳清仁(右一) 教官率領同學前往中正機場接機



最後一梯進駐學校的同學於9月9日凌晨3點抵達



林聰明校長致贈中秋節禮品



電機系

系上於本學期本系新聘二位教師：陳春僥老師及紀光輝老師。陳老師畢業於國立成功大學電機工程博士班，專長為超大型積體電路設計、系統晶片、矽智產設計，曾任教於義守大學電子系。陳老師為人謙和、負責，做事主動積極，並具獨立研究之能力。曾獲斐陶斐榮譽學會榮譽會員，並擔任 2004 IEEE Asia-Pacific Conference on Circuit and Systems 財務主席、國家晶片系統設計中心 (CIC) 晶片製作審查委員、2003 IEEE International Symposium on Circuits and Systems 論文審查委員等，可謂是青年才俊。

紀光輝老師畢業於交通大學資訊工程博士班，專長為無線網路、分散式系統、計算機架構，曾任職於工研院電腦通訊研究所。紀老師除了具有專業素養與獨立研究能力外，更是一位謙虛誠懇、不卑不亢的謙謙君子。於 89 年通過博士論文口試後，向國科會協同德國交流總署申請獎學金，赴德進修。回國後，即被網羅至工研院電通所，研究開發第三代行動網路之核心架構，實是一位不可多得的人才。

二位老師的加入，降低了系上的平均年

齡，也注入了一股新的活力，竭誠歡迎二位生力軍加入雲科大的行列。(黃秀芬, ext. 4202)

會計系

孫嘉明老師簡介

孫嘉明老師為本學期會計系新到任的三位老師之一，目前孫老師仍於國立交通大學資訊管理研究所博士班進修。目前的研究領域及專長為企業資訊系統：如會計資訊系統 (AIS: Accounting Information Systems)、企業資源規劃系統 (ERP: Enterprise Resource Planning)、供應鏈管理系統 (SCM: Supply Chain Management) 及製造執行系統 (MES: Manufacture Execution Systems) 等。過去幾年當中，孫老師曾擔任新竹科學園區半導體業公司資訊部門主管，也曾參與宏碁電腦及漢翔航空等多項大型資訊系統設計及導入專案。

孫老師畢業於本校資訊管理及資訊管理研究所，回到母校任教－對孫老師來說，為最大的榮耀與願望。如今夢想成真，唯有更加努力地投入研究與教學工作，以期能對學校及學生們有所回饋與貢獻。



會計系新進教師孫嘉明老師



電機系新進教師陳春僥老師



電機系新進教師紀光輝老師 (右)



張福星老師簡介

張福星老師在1958年出生於宜蘭，已婚且育有二子。張老師於1997年取得國立政治大學會計系博士學位，原任教於國立成功大學，自本學期起轉往本校（國立雲林科技大學）會計系服務。張老師通過會計師高等考試及格，曾任職會計師事務所，實務經驗豐富。（許仕婷，ext. 5502）

簡俱揚老師簡介

於民國四十年出生，已婚，育有二女，民國六十四年成大會計系畢業後即進入政大會計研究所碩士班，一個機緣下與鄭丁旺博士接觸，受益深且遠。而在民國六十八年八月時進入東海大學任教，後又蒙鄭丁旺老師介紹進入中原會計系，主要擔任課程為會計學、成本會計、財務分析等相關課程。在民國八十年九月時有幸進入台大會計系博士班進修，吸收更多知識，充實自己。至今已



會計系新進教師張福星老師



會計系新進教師簡俱揚老師

有二十餘教學年資，能繼續為教育界服務是人生一大樂事。（許仕婷，ext. 5502）

應外系

今年的夏天又熱又悶，也難怪應外系的三位新聘老師只來了兩位（另一位因先生身體微恙，滯美未歸，要求下學期再來）。到任者之兩位為副教授許麗瑩與助理教授范莎惠（Agatha）。

許老師獲賓州印第安那大學英文博士，曾在美社區大學任講師一年半，返國後在長庚大學、高雄陸官擔任副教授各十年與一年，七月始轉至本系。許老師自承個性耿直，直言不諱；喜文學、藝術、遠足（hiking）及攝影。平時衣著華麗，風度極佳，仍雲英未嫁。



應外系新進教師許麗瑩老師



應外系新進教師范莎惠老師

Agatha 是台大外文系學士，前年獲美國德州大學奧斯丁分校課程與教學博士學位後返台，赴嘉義稻江管理學院應用語言系任教一年至本校。范老師自稱是典型的雙子座，喜歡游泳；雖身材高大（有一米七二），緊次於本系長相酷似耶穌（Jesus Christ）或梵谷（Vincent van Gogh）之唐慎思（James Radant）老師，卻溫雅婉約；目前仍待字閨中。

最後要介紹的是本系最能幹的系務助理洪莉晶，英文名 Crystal（水晶）。Crystal 為應外系校友，曾在美國德州讀八年級（即我之國二），打下英文口語基礎。於高苑專校（現高苑技術學院）應外科畢業後推甄入本校應外系。在學期間十分活躍，還當選雲科大1998年大學小姐及獲頒最佳人緣獎。畢業後曾任補習班兒童美語老師及豐泰公司開發助理，去年十一月在眾競爭者中脫穎而出，返娘家應外系任職，勤奮能幹，已成本系之甘草。Crystal 還很會穿衣服，直追本系潘、陳兩位老師，為應外系更添一股浪漫風，只可惜佳人已名花有主，七月于歸，夫婿為長其數歲之豐泰公司同事張家豪先生。（潘穎薇，ext. 3147）



應外系系務助理洪莉晶小姐



視聽區

視聽資源中心導覽

視聽資源中心位於圖書館八樓，主要資源提供有關視聽方面的資料與服務。本館視聽資料包含錄影帶、錄音帶、CD、DVD、VOD 等，共八千餘捲(件)，其內容涵蓋自然科學、生態環境、財經管理、語文學習、體育衛生、旅遊風光及經典影片等。這些影片都可在館內欣賞，特別的是部分資料有提供外借觀賞。

視聽資源中心提供服務項目如下：

一、視聽區

提供 22 套雙人視聽座位，可觀賞錄影帶、DVD 影片以及聆聽 CD、錄音帶或 MP3，本館視聽資料內容豐富，您除了可以觀賞教學影片外，還可學習語文。透過電影雙重字幕的顯示及超過三百套的外國語言學習資料和每月 MP3 語言雜誌，讓您快樂的學習，相信在本校求學期間讓您的外國語言能力更上層樓。

二、多媒體室

目前有多媒體室二間，可容納約 8 至 40 人沙發座位(配備 34 吋電視機、單槍投影機、錄放影機、DVD、CD、高級音效等)，只要五人以上您就可以申請 VIP 級的高品質影音場所。多媒體室除可觀賞影片及教學節目外，並可提供教師上網教學使用。

三、多媒體教學資源室

目前有多媒體教學資源室一間(內含電腦、投影機、編輯軟體、多媒體器材等)約可容納 10 人座位，可供老師上課或針對研究生及專題討論使用，在此上課會有意想不到的學習效果。

四、教學討論室

目前提供四間教學討論室，內部配備電視機、錄影機、DVD、白板、手提電腦等，每間可供 8 人教學討論，除了可觀賞影片外，橢圓形會議桌並可提供小組或課業討論，同時也是論文口試的最佳場所。

五、多功能學習區

位於八樓靠窗兩旁，共有 14 張多功能自修桌及高級可調整高度之辦公椅，空間寬敞、景色優美，每張自修桌皆提供電腦可上網無限遨遊及觀賞 VOD 影片，座位上並提供音樂廣播頻道選擇節目，總共有十餘種廣播頻道及音樂點選，相信您再也找不到比這裡更高品質的讀書環境了。

六、音樂休憩區

音樂休憩區內部提供沙發座位，可與同學好友在該區閱讀視聽休閒雜誌，並可聆聽音樂廣播頻道節目，另有裝設音樂視聽機每月提供最熱門及最新的音樂 CD 介紹給讀者。

七、VOD 學習區

VOD 隨選視訊系統 (Video On Demand, VOD)，是一套整合視訊、聲音傳遞的系統，使用者可透過校園網路及瀏覽器連接，就可以多人同步觀賞到聲音及視訊畫面。目前本館館藏有 50 餘部 VOD 影片有自然科學、管理學、語文、藝術、醫學、電影等，內容豐富可提供您教學或休閒觀賞，讀者可以透過校園網路連線到 <http://vod.lib.yuntech.edu.tw/> 隨時點選或直接到本中心欣賞，歡迎多加使用。

八、家庭電影院

視聽資源中心為提供全校學生休閒娛樂，於學期中會不定期放映最 HOT 的精選電影名片，內部提供單槍投影機、DVD、環繞喇叭音響及舒適沙發座椅等如同在家裡享受家庭劇院般的臨場效果，可同時提供 35 位同學觀賞，讓您免花大錢到電影院看電影。

視聽資源中心提供給您最佳服務與高品質的 k 書環境，除兼具休閒生活、舒暢身心外，您還可帶走滿盈的歡樂和豐富的知識寶庫。(李傳彰, ext. 2616)



休憩區



視聽資源中心



天主教雲嘉地區劉主教(左)蒞臨謝省民老師設計展現場

謝省民吉祥畫設計展－關心兩岸議題，祈求和氣拼經濟、歡喜生財

圖書館藝術中心於新生入學之際，邀請榮獲三屆中華民國版印年畫徵選首獎，現任視覺傳達設計系系主任謝省民副教授，於9月13日至9月30日期間，於圖書館一樓中庭藝文空間舉辦「謝省民吉祥畫設計展」。並於9月18日(週四)上午十時卅分舉行開幕茶會，會中由侯春看副校長致詞，為活動揭開序幕，而謝主任也特別邀請天主教雲嘉地區劉主教為此展出活動灑聖水加持祈福，與會來賓多達200人。此次展出近30件作品中，除了有多次得獎大作之外，更包含「吉祥社會時事畫」、「吉祥宗教畫」及「台灣原住民生態」等三大議題的作品。

「吉祥畫」是華人世界中「海報」的雛形，至今已有數千年的歷史。長久以來在重要節慶時，為祈求平安吉祥，於家中重要廳堂與室內外懸掛「吉祥畫」，以獲得神靈祝福及心靈慰藉；過年時使用的吉祥畫，又稱為「年畫」，其題材包羅萬象，無論是忠孝節義、平安吉語，甚至社會時事皆可入畫，以大陸為例，1984年出版的年畫種類多達3500餘種，發行量竟高達7億多張。

謝省民主任的「吉祥畫設計」有別於傳統年畫，堅持創新路線，以設計的觀點從傳統年畫中出發，呈現時代的新意義。其第十四屆中華民國版印年畫的首獎作品－「蒸汽火車旺寶島」，為紀念

台鐵蒸汽火車復駛活動而創作之年畫。火車過去是帶動社會繁榮的交通工具，如今成為文化財寶，一路春風、四境咸安。而在第十五屆首獎－「台灣加油」作品中，就是以關心921地震災情為主題，其中的「蕃薯落土」比喻台灣地震，春回大地枝葉重生繁茂的情景，祈求同胞心手相連，重建家園。

此次展覽中，更有當前台灣民眾所關心的：兩岸議題、總統大選為題材的設計作品。例如傳統上「和合二仙」，手持荷花與錦盒，是象徵人與人之間的和氣致祥、歡喜和諧；而這次展出作品「和合二仙，歡喜生財」，則進一步用來譬喻兩岸關係能平和發展，海峽兩岸皆遍地財寶，期許中台雙方都能和氣拼經濟，歡喜生財。謝主任表示：他的畫作不涉及統獨意識，只有對人民生活富裕的美好期待。另一件新作「國泰民安選總統」也是對2004年總統大選的關心，畫面以總統府、梅花、選票、九鼎山河及土農工商等為創作元素，象徵選賢舉能，為國家帶來國泰民安、和諧歡慶的新氣象。由於本身是天主教徒，他希望能落實基督教會的本土化，例如此次展出作品之一：第十屆版印年畫首獎「真福八端」，其主題即為耶穌登山寶訓，另外「台灣的原住民及生態環境」也是謝主任關心的議題。



謝省民老師作品－吉祥朝陽

明年是猴年，謝主任則以台灣獼猴及論語中的「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言」為創作主題，畫面中調皮可愛的台灣獼猴正掩著眼、耳、口，其中「非禮勿視猴」還偷看了一眼，非常可愛，使孔子論語中「克己復禮」的精神與吉祥年節有了極佳的結合。此外台灣今年受到SARS的影響甚鉅，作者也為此創作吉祥畫，畫中神靈護持大家健康平安。開幕茶會中，謝主任將此「SARS作品－健康平安」特贈予與會的虎尾若瑟醫院作為紀念，院方表示將妥善保存此珍貴大作，視為院中之寶。

由於在校內展出，謝主任特別公開其「台灣加油」的構想草稿與詳細的版印過程，提供設計學院學生觀摩及學習，別具教育意義。



謝省民老師作品－二岸合和

「賦格與變格」－顧理視覺創作展

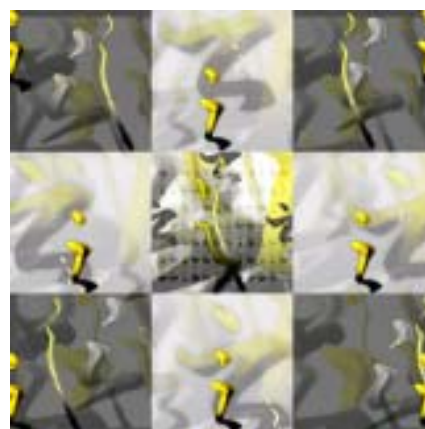
隨著時代的變遷，二十一世紀已經全面邁入資訊E化的時代，除了人類的食衣住行與電腦數位化有密不可分的關係，超脫物質生活的藝術創作也不例外。目前的藝術創作方式，除傳統繪畫技法的運用之外，電腦繪圖與影像結合已成爲另一種獨特的創作技法，將藝術帶至不同的視覺領域。

本校擁有全國一流的设计學院，自創校以來，孕育許多傑出的視覺藝術人才，該院不但有設備精進的设计工坊，更有優秀的師資。爲進一步與校內圖書館藝術中心推廣藝文活動，該院於9月13日至9月30日期間，在行政大樓藝文走廊展出「賦格與變格－顧理視覺創作展」，並於9月18日（四）上午十時舉行開幕茶會，由侯春看副校長、陳俊宏教務長、設計學院何明泉院長分別致詞，其展出內容爲視覺傳達系顧理老師（現兼任教務處出版組組長）近兩年來約三十幅的新作，顧老師所研究之九宮格系列之每一幅作品中，皆賦予時代結合的主題，會中顧理老師宣佈此次展出作品（30幅）將全數捐予校方，供各系所掛置，以增添校園的藝術氣息。

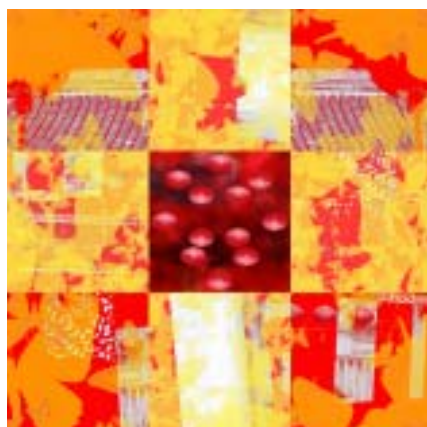
顧理老師自90年代起，即對後現代現象有密切的觀察，因而在本次展出的作品中，融合現代主義與後現代主義的特質，並呈現出傳統文化兼具現代之個人特色。此次展出作品，除採用電腦繪圖及傳統影像結合的方式，更融合了切割重組、移植再造、混合鑲嵌的後現代語法，也同時掌握了強調主題、凝聚集中、隱喻匯粹的現代語法，畫面也以易懂能讀爲視覺處理爲首要，由此可見顧老師心思細膩，且創作手法相當周延。（張平，ext. 2608）



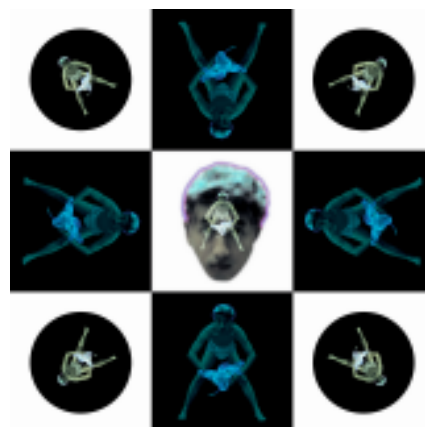
顧理老師作品－20 + 1



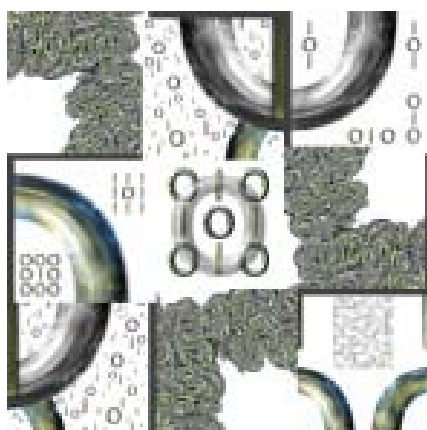
顧理老師作品－行之



顧理老師作品－大喜



顧理老師作品－預言



顧理老師作品－數位



顧理老師作品－弄面