

國內郵資已付  
斗六郵局  
許可證  
斗六字第141號

印刷品  
無法投遞時請免退回

# 雲聲

## 國立雲林科技大學校刊 第172期 2005年01月15日出版

發行人：林聰明  
出版者：國立雲林科技大學  
編輯：雲聲編輯委員會  
主任委員：陳俊宏  
總編輯：顧理  
執行編輯：高懿貞  
電話：(05) 534-2601  
傳真：(05) 532-1719  
校址：640 雲林縣斗六市  
大學路3段123號  
網址：www.yuntech.edu.tw  
/~aax/index.htm  
E-mail：aax@yuntech.edu.tw  
(本刊物響應環保選用再生紙印刷)

### 西班牙文化創意產業設計交流 學習之旅

2004年5月3日至12日來自教育部及國內大學校院代表計15人，在周次長燦德及本校林聰明校長率領下，於西班牙展開為期10天的交流學習之旅，本次活動重點有三，分別為藝術賞析、學術與產學合作交流及文化創意產業觀摩。

#### 馬德里藝術賞析

西班牙首都馬德里 (Madrid) 是歐洲著名的歷史古城，位於伊比利半島中心，是全國的政治、經濟和文化中心，也是世界著名的藝術重鎮，馬德里市內文物薈萃，有許多名勝古蹟和世界聞名的美術展覽館，本次活動即安排參觀著名的普拉多美術館 (Museo del Prado) 與瑞那蘇菲亞中央國立博物館 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia)。

學員們在抵達馬德里後，首站前往最著名的普拉多美術館進行藝術賞析活動。普拉多美術館外觀古典莊嚴，是座新古典式樣的建築，原先美術館所在地預備籌備為自然科學院，後改為皇家收藏品之機構，現在是世界級的重要美術館之一，亦是西班牙人引以為傲的美術館。館內展廳十分寬敞，典藏眾多著名且極具價值之中古世紀藝術作品，例如波希的作品「歡樂花園」、委拉斯奎茲的作品「仕女圖」等等。

馬德里市內現代化的高樓大廈與風格迥異的古建築摩肩並立、相映生輝，隨處可見的對比與當地的獨特風韻，引人入勝。學員們步行至哥倫布廣場 (Columbus Square) 參觀，並向西班牙偉大的航海英雄致敬，廣場內風景秀麗，所有成員皆為眼前美景



與西班牙教育部政府官員及外交部駐西班牙台北經濟文化辦事處人員晤談



周次長燦德 (右1) 與林校長聰明致贈紀念品予瓦倫西亞科技大學校長 Justo Nieto Nieto (中)

所吸引，個個無不把握機會於紀念塔、氣勢磅礴的人造瀑布，及以伊比利半島為中心的世界地圖等美景前留影紀念。

另外，為促進台灣與西班牙間更多交流的機會，學員們與西班牙教育部政府官員及外交部駐西班牙台北經濟文化辦事處藍智民代表等人會晤。我方由周次長代表致詞並說明本次參訪活動之目的，同時表達對台灣與西班牙間加強各項學術交流與合作之期許；而西班牙教育部代表亦當場表達贊同之意。其間，所有與會人員相談甚歡，不停交換彼此對雙方未來可行合作之見解，並分享個人之國際經驗。

#### 瓦倫西亞學術與產學合作交流

學員們接著抵達西班牙第三大城瓦倫西亞 (Valencia)，一行人由瓦倫西亞科技大學教授 Dr. Gabriel Songel Gonzalez 接待前往本校姊妹校瓦倫西亞科技大學進行觀摩學習。

瓦倫西亞科技大學 (Universidad Politécnica de Valencia) 擁有三個校區，主要校區在瓦倫西亞，一個在 Gandia，另一個在 Alcoy。目前擁有超過三萬五千名學生，兩千四百位教授與研究

人員及約一千六百位職員，是一規模相當大的大學。其學院則包括了建築、土木、工業工程、資訊、設計等，其中設計學院表現傑出，為西班牙最具規模及歷史的設計學院之一，其設計及藝術科系已創立近一世紀，在悠久的歷史當中，幫助有意進入設計界發展的青年學子，培養藝術創造及設計方面的專業能力，已為西班牙培育無數優秀的設計人才，在業界享有盛名。

本次拜會該校期間，學員們受到該校校長 Justo Nieto Nieto 及所屬主管同仁的熱情款待，並聽取有關該校之組織、各項創新育成單位之成果及與產業界合作情形的詳細介紹與說明，雙方討論熱烈，學員們無不期望能將西班牙具體的做法與觀念帶回台灣，提供產官學界參考。本校與瓦科大於2003年簽訂兩校合作備忘錄，為促進兩校間進一步具體合作，林聰明校長藉此機會積極與該校校長洽談，最後促成該校工業設計系二名學生於93學年度來校交換學習。另外，全體學員由該校代表引導參觀生物力學研究室 (The Institute of Biomechanics of Valencia-IBV) 及校園環境。該校校園廣闊而優美，處處充滿了設計的巧思，不論是校園公共藝術品或



瓦倫西亞科技大學生物力學研究室



瓦倫西亞科技大學校區巡禮



學員與瓦倫西亞科技大學校長及副校長等人合影

是建築設計上，都有獨特的設計元素於其中，可以看出學校在藝術、校園景觀設計方面的用心。

學員們除了於瓦科大交流學習外，也拜會瓦倫西亞市政府，並前往當地的世貿中心(Trade Fair of Valencia) 及建築風格獨特的藝術與科學之城(Ciudad de las Artes y de las Ciencias) 觀摩學習。

我方代表由瓦科大代表陪同前往瓦倫西亞市政府拜會，雙方進行簡單會談，我方並致贈台灣藝術作品，以茲紀念，進一步為台灣與西班牙間奠定更密切的外交關係，正面提昇台灣在國際上之形象。

瓦倫西亞世貿中心是西班牙歷史最悠久的貿易展覽機構，創建於1917年，是西班牙最重要的國際貿易活動組織單位，是促進產業發展的利器，也是企業產品與服務的交流平台。在Dr. Gabriel Songel教授的陪伴下，學員們前往該單位聽取世貿中心組織、規模、營運情形及展覽活動之介紹，期間學員不時提問，以更詳盡了解。緊接著，進入展場參觀，直接了解最先進的產業資訊及展場之規劃與設計，獲益良多。

瓦倫西亞最著名的藝術與科學之城，建築風格奇特，廣受世界矚目，由西班牙中生代建築大師，瓦倫西亞的子弟聖地哥哥·卡洛特拉瓦(Santiago Calatrava) 返鄉設計，包括天文館、科學館、植物園、藝術中心；而最靠南邊地中海側的海洋公

園，則由建築師late Felix Candela設計。其中最著名的建築是外形像一個眼睛的天文館，外形看來像一只眼睫毛、瞳孔的眼睛，它與旁邊的科技館和植物館主體交相輝映。藝術與科學之城整體設計新穎、大膽，令人印象深刻。

### 巴塞隆納文化創意觀摩

本次交流學習最後來到西班牙第二大城市巴塞隆納(Barcelona)，巴塞隆納為1992年奧運會所在地，亦是孕育藝術家的故鄉，西班牙現代藝術巨匠如畢加索、米羅、達利等人都誕生於此。面貌多樣的巴塞隆納，現代、古老建築鮮明對比，古老中帶著創新、現代中隱含復古。身居地中海沿岸第一大城的巴塞隆納，無疑是地中海最閃亮的一顆寶石，也是全歐建築、流行、設計產業的龍頭，其中最引人矚目的當屬天才建築大師安東尼·高第(Antoni Gaudi)諸多不朽的偉大傑作，如米拉之家(Casa Mila)、聖家堂(Temple de la Sagrada Familia)、奎爾公園(Park Guell)等，學員們特別前往參觀，一窺高第的建築天分及其如何將他那具革命性的建築風格，巧妙和諧地融入現代藝術當中，賦予巴塞隆納獨一無二的建築風貌。

學員們首先參觀米拉之家，該處的曲線設計完全沒有直角，呈現抽象風格，有著波浪外觀、不規則狀的白色牆壁，加上如同遊戲場的頂樓，讓人很難相信這樣一棟夢幻般的建築物竟是一私人住宅，觀賞時，

心中不禁想著，自己如果能居住其中該是一件多麼美好的事啊！

接著參觀高第生前最後一件作品 - 聖家堂，1884年開始動工，至今仍未完工。教堂一向是肅穆的，但聖家堂卻帶給人完全不同的感受，高第取材自然，將陽光與水果、花鳥樹木都融入教堂的設計，唯一他監工完成的「耶穌誕生」立面，他在中間的「基督之愛」門上「種」了一棵樹，樹上有小鳥群聚，象徵聽道的群眾。這個立面的柱底有兩隻大海龜，取材自中國的建築，有長壽之意，代表基督的永生。整個建築物十分雄偉，獨具匠心的創意設計，可謂空前絕後，參觀者無不深受感動，而所有學員內心所受的震撼更是無法以言語形容。

來到沿著山坡建造的奎爾公園，映入眼簾的是顏色鮮豔的糖果屋、波浪長椅、彩色蜥蜴等，高第運用活潑的設計及色彩繽紛的瓷磚，賦予建築無限的生命力及創新的想像空間，置身其中仿佛來到了夢幻童話王國一般，讓人不得不再次讚嘆高第的鬼才。學員們同時也參觀了高第博物館，裡面陳列該處的建築藍圖以及這位建築大師的照片、雕像、生前使用過的物品。

最後前往德國建築大師密斯凡德羅(Mies van der Rohe)1929年為巴塞隆納世界博覽會所設計的德國館參觀學習。在這個建築物中完全展現了他在1928年所提出的「少就是多」(Less is more)的建築理念，既簡單又複雜的空間序列，室內室外沒有截然的分界，形成奇妙的流通空間。而他為博覽會設計的椅子，也是他最精心設計的作品之一，造型簡潔優美，被稱為巴塞隆納椅。

5月12日學員們帶著滿滿的收穫與美好回憶返抵台灣，所有的旅途勞頓和疲憊頓時煙消雲散，臨別前彼此互道珍重，個個直呼不虛此行。相信學員們在西班牙的所見所聞都將成為每個人人生中一段寶貴的經歷，同時帶給大家更多的思考，激勵自己不斷前進。(王嘉瑜, ext. 2510)



哥倫布廣場人造瀑布前合影



瓦倫西亞最著名的藝術與科學之城





陳昭偉主任於93年12月2日由行政院人事行政局調派，正式進駐本校人事室

### 人事室陳昭偉主任簡介

陳昭偉主任於93年12月2日由行政院人事行政局調派，正式進駐本校人事室。陳主任畢業於國立中正大學政治學研究所，曾經擔任台灣電力公司人事管理師、行政院人事行政局科員、專員、國立中山大學人事室組長、國立高雄餐旅學院人事室主任，閱歷相當豐富。陳主任還曾在期刊中發表過「行政機關實施部分工作時間制度之探討(人事月刊第19卷第4期)、地方政府人員組織承諾影響因素之研究—以台灣省某縣市政府為例(第4屆兩岸公共事務與跨世紀發展研討會, 2003)等刊物。

陳主任在學時學業成績優異，服役期間更因表現良好而獲榮譽獎章，更在78年獲選為臺灣省省垣社會優秀青年、82年獲張金鑑先生行政學術獎學金，及84年獲行政院人事行政局目標管理成績特優。

主任個性隨和、爽朗，非常平易近人，深具親和力，其興趣是閱讀書籍，閒暇時便打打球做為消遣。初來乍到斗六，期望能儘早進入狀況，在看過校內相關的法規後，已經開始檢討一些不合時宜的校內人事規章，期能做修改，以達到更合適的規定。陳主任對待同仁非常客氣，在公務處理方面，為減少同仁的業務，只要自己能力範圍內，都不假手他人，自己親自完成。雖然才短短一個多月，已籠絡人事室所有同仁的向心力。相信許多同仁都還沒見過陳主任，歡迎大家一起來認識我們最有親和力的人事主任—陳昭偉主任。(許淑娟, ext. 2552)

### 藝術中心新情誼，陳世賢大哥加入！

幸運的！選用了他

在藝術中心王以亮主任與技合處莊貴枝教授、人事室賴俊役大哥，用心面試挑選下，陳世賢助理脫穎而出。

許多面試者問到：甚麼樣的資歷，才能加入藝術中心呢？其實一般人認為，來到藝術中心來工作的人，能力上應該需要充滿藝術鑑賞能力或是相關文化知識高手，或是文化管理之類的專才等。

其實在王以亮主任，深思熟慮後，跳脫藝術專業的侷限，認為藝術中心需要的是，一位有高度行政的執行能力，又能獨當的判斷力，因為這個職務是扮演一個藝術中心的園丁，無論再怎麼繁忙，檔期怎麼的多，這園丁都要能排除萬難達成王主任所賦予之各項任務。

#### 新上任的陳助理

藝術中心辦公室剛剛喬遷，環境可說是「家徒四壁」，辦公室沒有空調設備，也沒有影印機，馬桶也常壞，辦公空間環境有待改善，設備也十分欠缺，都在陳助理一輕重緩急專案簽核，請求各單位協助下，獲得改善。在此，由衷感謝各單位對藝術中心的支援。

其實藝術中心業務相當繁忙，平均一個月策劃兩個檔期。每月與藝術家聯繫，並聯絡搬運公司搬運藝術品，指導工讀生佈展會場，準備開幕茶會相關事宜。除以上所敘工作外，還包括經費管理與藝術中心網頁規劃...等工作；辦公室的接待與行政事務更是繁瑣，然而對於以上種種的忙碌，陳助理卻老神在在笑著說：「雖然在藝術中心很忙，但忙得很快樂」！

#### 因校慶展現實力

陳助理新到任時，適逢雲科大一年一度的校慶活動。為了校慶活動，王以亮主任帶領同仁，策劃四個聯展與一場音樂會；而原本就「人口單薄」的藝術中心，要在同一個月舉辦四個聯展與一場音樂會，這是多麼繁雜的業務量呀！



陳世賢先生 (左3)

但是各項活動，由陳助理的協助與聯繫之下，加上活動環節不厭其煩的沙盤推演，與幾位藝術中心工作夥伴們一起努力打拼，在短短的期間內完成了這項不可能的任務，而且展覽活動都受到頗佳的迴響，同時工作夥伴們磨練出默契十足及效率極高的工作團隊。

至今，陳助理到校服務已一個多月，對本校行政事務、公文流程，已能駕輕就熟。

#### 資深工作經驗的可貴

在美國人力資源研究，近年來許多大企業、大公司越來越喜愛沿用已退休的資深員工繼續為公司服務，借重資深員工的智慧、豐富社會經驗、技術經驗的資深員工，這些策略可以為公司帶來許多效益，減少公司損失。而反觀陳助理來到雲科服務，就是以上所述的最佳印證。

陳助理曾在台灣省政府教育廳服務，並剛從中國醫藥大學北港分部學務組組長轉換跑道至雲科大，最近與陳助理共事一個月了，發現他有許多優質的人格特質：如穩健、負責、積極...等；除次之外，因為資深，所以累積了不少廣闊的人脈(相挺的兄弟)、豐富社會經驗，所以與陳助理工作像是與好多人工作，在輕鬆愉快的工作氣氛下，本業務蒸蒸日上。

有了陳助理，像是多了一位大哥，有了最佳學習模範，而且是太棒的學習對象，有細膩且嚴謹的心。除此之外，陳助理不只在工作上的提醒，不時也在待人處世上給予我們許多建議，照顧著我們。當然，最開心的人應該是王以亮主任，因為藝術中心多了一位好助理，可以為主任分憂分勞，也期盼藝術中心團隊能在大家的努力下更加成長卓越。(陳柏羽, ext. 2646)



周義雄大師作品：鯨波

## 「戲波之什」雕塑展 - 周義雄

### 周義雄大師簡介

經歷：國立台灣師範大學美研所兼任副教授(2003~) 錦繡文化企業藝術顧問(1993~2002) 華夏工專任教(1973~1976、1979~1993) 銘傳商專任教(1976~1978) 國立藝專任教(1989~1991) 中原大學任(1989~1991) 獲獎紀錄：1989《舞》榮獲中山文藝創作獎-雕塑類。1990榮獲中華民國第一屆傑出景觀設計金廈獎。1994榮獲國立歷史博物館致贈榮譽金章。

### 跨年之展

藝術中心為迎接新年新氣象，特別在歲末推出駐校藝術家周義雄大師跨年雕塑新展，周義雄依《詩經》小雅「鹿鳴之什」的體例，將此詩意的波浪之系列作品，自題為「戲波之什」。其中雕塑18件，水墨12件，總計30件。

### 雕塑作品詮釋

據周義雄大師自敘：自千禧年起，用金銅線條構成「線性雕塑」，以水墨書寫方式，製作了一系列的「基因雕塑」。此舉，在全世界藝壇中，實為首創。

在每個人身上有數以兆計的細胞，而每個細胞中 DNA 的含量，單位兆分之一克。基因存在於 DNA 中，承載了人類億萬年來，生命演化的訊息。這是由世界生物學家，辛苦累積的科學成就，勢必影響本世紀的文明與文化。而 DNA 所呈現的雙螺旋造型，即是周義雄大師創作靈感的源頭。這次展出內容，以詩意的波浪為主題結構，周大師用線條的語彙來摹擬宇宙生生不息的能量。運用狂草的筆意來活化飛天雕塑的飄帶，快意書寫，蜿蜒屈伸，出入平面與立體的界線。墨畫看似破壁飛



周義雄大師作品：花影



周義雄大師作品：複製中的雙螺旋

舞，雕刻的線條，則如在宣紙上書寫一般，富有音樂性。

### 親臨現場才知震撼

一般平面藝術作品可在報章雜誌上欣賞，但是效果略減，然而雕塑藝術欣賞過程若無親臨現場，效果更是無法體會立體藝術之美，因此誠摯邀請喜愛藝術的朋友們有空歡迎親臨現場參觀，也許此次展覽作品有您喜歡且能產生共鳴的作品，這趟藝術之旅等您來發。

此雕塑展出日期自93年12月29日至94年1月26日止，展覽地點為國立雲林科技大學藝術中心展覽大廳，歡迎各位朋友們共襄盛舉。(資料提供：周義雄教授；紀錄：陳柏羽，ext.2646)



周義雄大師作品：飛舞



周義雄大師作品：躍