

國內郵資已付
斗六郵局
許可證
斗六字第141號

印刷品
無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊
第178期 2005年04月15日出版

發行人：林聰明
出版者：國立雲林科技大學
編輯：雲聲編輯委員會
主任委員：陳俊宏
總編輯：顧理
執行編輯：高懿貞
電話：(05) 534-2601
傳真：(05) 532-1719
校址：640 雲林縣斗六市
大學路3段123號
網址：www.yuntech.edu.tw
/~aax/index.htm
E-mail：aax@yuntech.edu.tw
(本刊物響應環保選用再生紙印刷)

舞台設計座談會

欣賞歌舞劇的背後

「舞台」對平常喜愛看歌舞劇、舞台劇的朋友們來說，應該不陌生。但是對於如何設計舞台，卻不是一般觀賞者具備的反射動作，因此如何在提高欣賞戲劇之餘，學習鑑賞與設計，亦是愛好藝術朋友們努力的課題。

教育的橋樑

藝術中心舉辦「舞台設計座談會」，特別邀請到台灣藝術大學戲劇系林尚義教授、台灣技術劇場協會的邱逸明先生，增進業界回饋交流與跨校互動指導兩方面進行，針對本校空設系學生之作品做深入的評論，以達到引導、教學、作品觀摩、同學之目的。

本次座談場次展出作品共11件，指導教授為王以亮教授。每件作品背後劇情故事成為設計的內涵及元素，在此分別挑出三組優秀作品，並加上空設系學生創作者加以設計說明、心得分享，得知學生學習的歷程及思考、反覆推敲與執著於設計精神，同時也藉由書寫報導，以期本校相關科系或其他科系對舞台設計能多些了解與欣賞。

【劇碼一】梁山伯與祝英台—高境璇

就選擇「梁山伯與祝英台」題材而言，「化蝶」這部分是大家所印象深刻的，要如何去詮釋它做出與眾不同、有創意的設計，便得去思考；且梁山伯與祝英台亦代表著中國傳統觀念中的圓滿概念，它有一種安撫作用的成分。因此，做設計時要去考量，怎麼讓大家體會到圓滿的感覺，而



舞台設計- 梁山伯與祝英台

非此齣戲是以悲劇收場。

整齣戲而言，它是一齣十分浪漫唯美的戲曲，因此如何讓故事的美呈現出來，例如：布幔的使用、燈光的投射在在皆是細節。如：「剪紙」固然是一種創意想法，但如何使用貼切，讓回憶紙留住美麗的剪紙，不會拉去觀眾的視覺焦點，亦是要十分注意之處。

【劇碼二】忘記月亮了—林淑萍

我在一個以幾米藝術家的題材為劇場設計為創作過程中，企圖以散文思考的方向，要去突破一種立體書的觀念，遇上許多困難，如我不斷的思考著：該怎麼樣去跳脫出幾米的畫風？成為自己的設計？甚至要達到更多的意義上的想法是很難執行去下手的。在座談會上接受教授的一些說明與意見，頓時之間，我覺得很多事物都可以



舞台設計- 忘記月亮了

從不同的角度去設計，可以運用腦海模糊的概念，或是其他特別的想法，去做整體的設計，可能會有許多發揮，不僅可以在很多創意去發揮出來。其中還有很大的空間可努力以及完成，不要用常理去看待你認為原本的事務，而應該是去做最大的想像空間。

【劇碼三】黑鬚番—謝維芬

我以黑鬚番為設計創作主題，過程中注意到了「考證性質」的重要，但是除此之外，舞台設計要求的不是要「像」，而是更應該要營造出整齣戲的精神，場景張力與氛圍，無論是分景分幕的架構，應需再更細膩的安排，才不會使得換景的過程被觀眾察覺，脫離戲中的情境，導致分散注意力。

後記

「環境劇」必須考慮景片如何遮掩，四周環境如何使其融入，而不顯得突兀，這些都是必須考慮並詳加思考的。

本次座談會，經邱逸明、林尚義、王以亮等教授詳細講解，讓學生們了解到自己的設計還有哪些部分要加強及深入研究，也點醒許多設計者能更底層的構思，讓喜愛設計的敏感種子，默默的、深深的種植於莘莘學子身上。(陳柏羽, ext. 2646)



舞台設計- 黑鬚番

生日賀卡有感—真誠、關懷與服務

「姐姐，每次聽到妳開朗的笑聲，也讓人隨著快樂起來，粉謝謝妳這段時間的照顧與幫助。在這特別的日子裡，祝姐姐天天開心、事事順心，最重要的是要青春美麗、幸福美滿啦!!」好貼切的生日賀詞，雖然她們不是我的親妹妹，但相處兩、三年，我們已情同姐妹了；今年六月她們即將各奔前程，投入理想的工作行列，內心頗覺不捨，而見她們正朝未來的目標努力，也只能由衷祝福與支持了。

從生日賀詞的字句間，體認到同學與我彼此的互動及關懷；思之，我們生活在宇宙中何其渺小，倘若每個人能對別人多一點關心與付出，必可使社會更溫暖與祥和。尤其在學術單位的我們，周邊一定有不少離鄉背井的學子，或許他們需要教師、長者的關注與鼓勵；曾閱歷社會的洗禮、叱吒風雲的你，不應輕忽個人的力量，可將自己成功或失敗的經驗告知同學，讓學生引以為惕，儘早設定發展目標，愉悅且順利地度過學程，畢業後即可如願投入合適的職場。

記得曾有同學提起，為何父母總會重視小孩的成績呢？其實大多數的父母也不希望孩子因成績的好壞而造成心理壓力，他們所以想瞭解成績問題，只想關心孩子學習的成果及對於課業的用心度而已，我想他們最期待的應是孩子的「自我肯定」，能夠豁達開朗的生活，在肯定自我的過程中，即會依循一定的軌跡，不畏高山、峻嶺、強風、暴雨，能勇敢通過種種難關。而當你突破難關之際，何嘗不是開發自己的潛能，培養能力的契機。

現今應屆學生即將畢業了，大多數的同學也許早有完善的生涯規劃，但在他們面對角色轉換之時，也有人尚於矛盾猶豫中，感到前途一片茫然，除了向親朋好友徵詢意見、上網搜尋資訊外，學校諮商輔導中心也是即將畢業的同學可以運用的資源；諮商輔導中心時常辦理輔導學生的相關活

動，並有就業資訊錦囊，甚至透過性向測驗、分析讓同學儘早瞭解適合個人的行業，俾使抓住明確的方向，朝此目標作準備。

或許也有少數應屆生必修課被死當了，內心更是忐忑不安，因無法拿到畢業證書，較難求得穩定的工作；他們悔不當初，責問自己如果認真點，也不會招致今日的苦惱，而暑修或校際選課是解決問題的方式，但又礙於規定繁瑣，並非想修學分即可實行的，他們最期待的是學校相關部門的協助，得以依規定儘速修完學分；否則若須延修，對於家境困苦或經濟獨立的同學而言，未來更不知如何是從？當他們需要協助時伸出援手，無論事情有否圓滿達成，畢竟我們已盡心盡力，內心也有接受挑戰後的喜悅感，而同學經過考驗的洗滌也隨之成長了。

有次活動發現一位同仁總是熱心助人，她的人生似乎以服務為目的，能耐心地幫忙處理問題，雖然不一定都能解決，不過，她積極幫忙的態度，不得不令人感佩；於是請教此位同仁：有何動力讓妳如此熱誠



同仁與同學們互動良好

服務他人？她微笑言：其實我的座右銘就是：「將難題視為挑戰，人生才會更積極」。確實，唯有不斷地接受挑戰，當挫敗時方可瞭解能力不足之處，才能更努力學習，以提昇自己。此位同仁的服務精神及應對勇氣，真是值得人們尊崇與學習啊！（游丞秀，ext. 2012）



出納組同仁與工讀同學合影

一、「圖書資訊研習社」

圖書館「圖書資訊研習社」本學期活動自2月23日(三)正式展開,第一場研習活動特別邀請衛教組吳秀梅小姐,到館演講有關「意外事故之緊急處理」。從急救的定義、目的、任務、求救步驟及緊急處理原則到校園常見意外處理等,吳秀梅小姐提供同仁相當豐富且生動的資訊及示範,讓我們透過這堂課學習到許多相關實用的知識及技巧,並且藉以提昇本館同仁於緊急意外事件發生時之應變能力,俾提供讀者更安心的閱讀環境。藉雲聲版面,再一次感謝吳秀梅小姐,希望以後還有機會邀請吳小姐再為我們講授精彩的內容。



衛教組吳秀梅小姐演講



二、「看電影學心理」一心靈電影院影片欣賞及座談活動開始囉!

本館和諮商輔導中心合辦的「看電影學

心理」一心靈電影院影片欣賞及座談活動自3月份起展開,歡迎有興趣的讀者踴躍參加。各場次時間、指導老師及主題請參閱下表說明:

時間	影片名稱	指導老師	主題	地點
94.05.05 (四)/18:30~21:00	命運交錯 Changing Lanes	陳美伶老師	情緒管理 (約99分鐘)	視廳資源中心
94.05.12 (四)/18:30~21:00	愛情不用翻譯 Lost Translation	羅崇誠老師	生涯規劃 (約102分鐘)	視廳資源中心
94.05.19 (四)/18:30~21:00	記得我愛你 Se souvenir des belles choses	李培壅老師	失憶症 (約105分鐘)	視廳資源中心
94.05.25 (三)/18:30~21:00	十七歲的天空	李俊良老師	性別教育 (約90分鐘)	視廳資源中心

(林錦珍, ext. 2603)

藝術中心畫題

有泥巴味的社團! — 雲科大陶藝社作品展

「陶藝社」簡介

本校「陶藝社」成立於83學年度,並於84學年度正式招收新社員,已將近11年的時間,陶藝社社員是由一群熱愛玩泥巴的同學們所組成。

持續成長中

陶藝社創立之初,即獲得廣大的迴響,正式社員即有七十餘位,都是具有發展潛力之學員,在學校繁忙的功課中,陶藝社在同學們的努力經營以及社團指導老師李明松先生用心教學下,穩定學習成長,在運

作上也都能維持在30多人的集社人數,社員之間都非常有向心力,社員之間都能互相幫助,且對於社團之事務都能非常熱心的參與,也時常利用課餘時間到雲林醫院社區服務,以及戶外的教學觀摩活動,如每年的跳蚤市場與參觀民間窯廠等活動等。

作品展出

以社員們對泥巴的熱情為創作基礎,一直不斷的學習與努力,使得陶藝社作品更豐富,因此誠摯希望全校師生能一同分享他們心中的喜悅,蒞臨參觀他們的作品。展出地點為:雲科大藝術中心展覽廳;展出日期:民國94年4月12日至4月21日止。(藝術中心, ext. 2646)



陶藝社陶藝作品





王以亮主任致贈藝術之光予王綺大師 (右) 典藏

八十白髮年未老·創作即是生命 / 居美女性藝術家—王綺

前言

居美女性藝術家王綺第一次來到本校，其一生都接觸與藝術相關的學校，科技大學還是第一次接觸。

藝術家王綺的繪畫教育啟蒙於中國，當時中國教育是非常保守的；後來，王綺輾轉來到台灣，並接受日本教育，但日本教育是沒有一點自由的、是非常嚴謹專制的，王綺的一生等於是在輪廓裡長大。一直到了1945年王綺從美國到歐洲，才漸漸地從方塊裡跳脫出來，並將其融入繪畫中。

一生志願，從事繪畫教育

王綺在歐洲求學時，從素描、靜物、油彩到模特兒，還配合解剖學、透視學、色彩學和藝術史，在學校唸碩士的時候就跟著課程做，但畢業的時候一定要建立自己的風格。

王綺在巴黎、比利時、西班牙時期，有一



1



1. 2. 3 陶藝社陶藝作品

個很好的靈感—以沙子創作，十分帶有東方的味道，展覽這些沙子的創作，很受好評；在歐洲六年，拿到了國家教授學位。當王綺再度回到美國教學的時候，因為語言困難，所以就教法國學生畫畫花，但是等到王綺真正到紐約開畫展時卻失敗了，因為那時候完全不會畫抽象畫，當時王綺已經五十多歲了，王綺決定再度回到學校—馬里蘭大學上課。回過頭來省視自己的一生，深沉的志願是很希望從事繪畫教育的，生活有時候就是這樣，在瑣瑣碎碎的日常生活中要怎麼組合，那就是你的生命，你的前途。

「球」的哲學思想

王綺在馬里蘭大學主修的是版畫，是採用鋼筆在板上畫刮成的，其作品都是一系列的人物、仙女、母子，還有一系列用球的變化創作，就是用一個玻璃球，多面鏡子反射，一個球就會有很多變化，變化後接著用色彩變化，這是球的哲學思想。當球是死的，推一下才會滾動一下，如果球是驅體的話，藉著別人的壓力，會彈得很高，人也應該有一種彈性，當遇到壓力時就要像球一樣，壓力愈大彈得愈高。而這個哲學思想，正是讓王綺選擇再度進入馬里蘭大學研究院的原動力。

路遠山高、放膽追求

王綺的思想就是一遠方路很遠、山很高，



2



王綺大師 (前排左3) 與來賓留影

只要你多走一步，你就靠近它一些，當你走到山腳下，就要爬上那山，當你爬一步，山就矮一些，當你爬到山頂的時候，山就在你的腳底下了，我雖然不是最好的，但也不是最差的，王綺就用這種想法告訴自己，鼓勵自己。王綺謙虛地表示，她就是用這種精神，讓一具非常不健康的身体、二百五的語言，在西班牙拿到國家教育部發的藝術家學位。當到美國時，教美國人西班牙話，還是可以生活；當王綺對人生知識的追求，還有不滿足時，又選擇回到學校，拿到學位時已快六十歲了，後來又回到中國教書，終於完成從事繪畫教育志願。

今年王綺八十歲，八十高齡千里迢迢來到這裡，提供珍貴的人生經歷，讓我們深深感佩，同時了解到生命是靠自己不斷地創造—創作即是生命。(陳柏羽, ext. 2646)



3

