

國內郵資已付

斗六郵局

許可證

斗六字第141號

印刷品

無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊

第180期 2005年05月15日出版

發行人：林聰明
出版者：國立雲林科技大學
編輯：雲聲編輯委員會
主任委員：陳俊宏
總編輯：顧理
執行編輯：高懿貞
電話：(05) 534-2601
傳真：(05) 532-1719
校址：640 雲林縣斗六市
大學路3段123號
網址：www.yuntech.edu.tw
/~aax/index.htm

E-mail：aax@yuntech.edu.tw

(本刊為響應環保起見採用再生紙印刷)

財金系與保誠人壽簽訂建教與產學合作

財務金融系與保誠人壽在經過一段時間的交流之後，雙方於5月6日在國際會議廳1樓簡報室，由林校長聰明與保誠人壽總經理學茂，雙方本著互惠互利的原則，正式簽訂建教與產學合作契約，為國內財務金融學界與業界密切產學合作的首例。合作契約簽訂之後，保誠人壽總經理隨即於國際會議廳，對財金系師生進行一場精彩的專題演講，講題為：「如何從業務員晉升到總經理」。廖總經理和在場師生分享其人生成功經驗，並勉勵所有即將進入職場的新鮮人應儘早建立正確的工作態度，加強自身的競爭力，為將來的求職做好準備。

本校財務金融系師資優良，設備新穎完善，教師研究成果豐碩，在國內科技大學中頗獲好評。林校長表示：保誠人壽為國際知名壽險業，對學校教育與學術界投入不遺餘力。學校亦積極推動產學合作，訂有「3+1專案」與「1+4專案」，協助老師做產學研究，鼓勵學生除取得學位證



林校長聰明(左)與廖總經理學茂(右)簽訂建教與產學合作契約

書外，尚須具備專業證照、外語證照、資訊證照及參與社團活動，以培育理論與實務並重之專業人才。此次合作主要分為兩個層面，在第一個層面上，保誠人壽將提供本校學生免費的「人壽保險業務員資格測驗」，及「投資型保險商品業務員資格測驗」輔導課程，協助學生考取相關證照，並提供實習機會。保誠人壽同時還將提供具豐富壽險經驗之優秀業務人員到本校課堂上分享業界實務經驗。未來，保誠人壽亦可以由課堂與實習過程選擇優秀學生進入保誠體系就業。

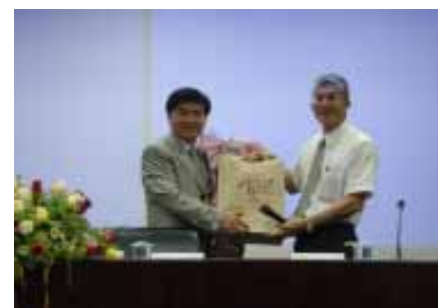
在學術交流層面，保誠人壽將提供非機密性資料供本校財務金融系與管理學院相關系所，作為教學與學術研究使用。同時，保誠人壽內部如有經營管理、市場行銷與創新商品開發等事項，亦將委由本校財務金融系或管理學院相關系所進行產學研究，研究成果直接回饋保誠人壽。財務金融系同時還將負責規劃設計推廣教育相關課程，參與保誠人壽委訓訓練計畫。除此之外，雙方還將合作共同舉辦說明會、演講、研討會、研習營等相關活動與互訪事宜。(劉恩妙, ext. 5402)



財金系李主任春安(右)開場致詞



保誠人壽廖總經理學茂專題演講



李主任春安致贈禮品予廖總經理

打開心胸與視野，位位皆能出冠軍：一個努力追求自我實現的成功範例

推薦兩本好書：

1. 蘇國堯著 (2004)：〈位位出冠軍〉。天下文化。
2. 蘇國堯著 (2004)：〈意外的貴人〉。天下文化。

蘇國堯，一位台灣飯店業界的常勝冠軍，演出一段充滿驚奇的生命之旅。23歲專科畢業服役完畢，選擇出國進修當時最冷門的旅館管理，27歲返台進入台北亞都飯店，從基層櫃檯服務員做起，不到十年的時間，歷練飯店內各個單位與種種客人，36歲成為當時台灣最年輕的五星級飯店總經理，領導員工不斷創造業績與奇蹟，也參與過台中永豐棧麗緻酒店、台南大億麗緻酒店等幾家著名飯店的草創時期。48歲眾所矚目前景當紅之時，毅然選擇辭去工作回歸學校，教育並傳承新人。至於總經理的一天，每天工作近15個小時，工作認真到喜歡把客人當成自家人，熟記每位客人的特性喜好，下次見面會針對客人主動安排服務。還喜歡上台「飆」笑話、喜歡把員工當主人，每天對員工講一則笑話，但是員工會不定時被總經理抽考驗收當日笑話。不過碰到頂頭上司嚴長壽總裁要幫他加薪，反而避之猶恐不及？

好了，不管你之前是否聽過這個人，現在會不會對這個人有一點好奇，究竟他是一個什麼樣的人？他是靠什麼做到的？是家世好？學歷好？運氣好？長相好？我們不妨從這兩本書中去追溯他的故事，從成長背景、人格特質、人生經歷、工作態度、以及人生觀當中一窺究竟，一方面了解成功的光環背後，真實的條件與因素在哪裏。另一方面不忘比較一下自他之間的同異之處，也為自己加油打氣再接再厲。

任何一位成功的典範，都有值得探究與學

習的特點，這位蘇先生是飯店業名人嚴長壽先生的手下大將，兩人有極相似的特質與理念。大半輩子歡歡喜喜從事服務業，不靠汲汲營營、不必鉤心鬥角，終究成為這一行業令人敬重的佼佼者，從書本上可以找到下列鮮明的特色，絕對令人印象深刻：

• 了解自己，擁有自信

作者從小在兩百多人的大家族中長大，習慣接觸各種形形色色的人。在求學與打工經驗中，發現自己十分喜歡觀察並幫助別人的性格，同時飯店業正好可以適合自己發揮所長。從了解自己進而認同自己的選擇，工作當中自然展現無比熱心、自信與自律，面對各種突發狀況與困境，不論是初入職場的不順遂、各種客人的抱怨或刁難，或者是遭逢天災人禍的應變，都能一一將危機化為轉機，壓力與挫折可以轉成前進的動機。這一切都源自清楚的自我了解，以及健康的心理素質。

• 快樂工作，不斷學習

因為喜愛與認同自己的選擇，所以每天即使工作滿檔，卻很快樂而投入，認真堅持把每件事做到最好。同時也以身作則鼓勵員工了解並認同自己，把自己當成飯店的主人，真誠關懷別人的需求，因此飯店內所有的事就是自己的事，員工自然培養出善於觀察、主動、隨見隨做的習慣，而且樂於去做，因為只要認真做到最好，每個人都是冠軍。此外，每天蒐集笑話培養幽默感、不斷從書報吸收資訊、對飯店內進進出出、三教九流的人物都視為人生中意外的貴人，時時不斷在學習，也成為幫助自己快樂工作的動機。

• 幫助自他，一起提升

作者喜歡帶著新進員工，站在飯店大廳觀察進出客人，教新人如何觀察分析客人的類型與需求，不必客人開口就可以主動提供適切服務。想達到這樣的標準，除了要敏銳的觀察與實踐能力，更重要的是真誠

與用心，凡事想在客人之前，才能表現超乎期待的服務品質。同時要求後勤單位將第一線同仁當成自己的服務對象。對上司則要了解他的特性，不露痕跡地輔助上司做出適切決策，但是榮耀要歸給上司，因為贏得信任可以讓自己更有發揮的空間。這樣把周遭的每一個人當成是互相幫助的對象，而且幫助別人不是為了施捨別人，是要讓自己快樂，大家就會同步一起提升，一起越來越好。

• 懂得感恩，願意回饋

不論是提攜照顧自己的父母、家人、長官，或者認真工作的夥伴、還有形形色色的客人，作者對他們都充滿感恩之心。即便是曾經讓自己感到挫折的人或事，也感謝他們造就了今日的自己，甚至將這種感恩之心化為回饋社會的動力。因此作者將「最注重公益及環保的飯店」列入事業營運目標之一，時時參與社區公益活動。921大地震時，作者工作地點正好在台中，除了慷慨提供飯店庫存物與停車場供社區居民使用之外，還號召同業輪流到災區救災，結果自己的飯店業績意外攀升到第1名。雖然始料未及，卻再一次證明只要願意付出，就可以讓大家一起向上提升。

這樣一位特殊的人物，是努力追求「自我實現」的成功範例。因為他了解自己是什麼、擁有什麼、缺少什麼、想追求什麼，立志為自己選擇的目標承擔責任。其次是對於周遭一切人、事、物，永遠保持好奇與學習的心態，而且具有關懷與分享的能力，把小我小愛的框架轉化成大我大愛的心量，心胸與視野打開了，自然就有無限的潛能。假如我們把工作當成只是養家活口的工具，大概無奈的感覺會讓自己心情鬱卒到谷底。但是如果每個人都能把自己的工作當成是既可服務別人、又能成就自己的機會，甚至平日待人接物也不脫離這樣的範圍，如此一來，每天都生活在充實快樂的感覺當中，人生就會完全不同了。(陳美伶, ext. 2671)

藝術中心新網頁，開張囉！ -
<http://www.ac.yuntech.edu.tw/main.htm>

契機

曾有一群台北地區的朋友問我，雲林地區有哪些藝文團體？

雲科大的藝術中心都做些什麼？前一個問題確實問倒我了，尚且無法具體回答。但是，後一個問題，卻讓我們靈機一動，做了一個長期性的革命，引發規劃了一個「雲科大藝術中心」動機，自93學年度起開始規劃，透過藝術中心全體同仁在百忙的行政事務中，共同努力下，擠出小小的空餘時間，逐一完成每一個小單元，新網頁終於在四月完成測試。

嘗試、反映問題、成長

規劃這藝術中心網站的動機很簡單，就是讓人知道「雲科大的藝術中心都在做些什麼？」，當然我們在規劃過程中，面臨到許多問題，也觀察到許多問題，使我們學到不少。而問題有哪些呢？例如：反映出人力管理的改善方式、人力資源來源的困境、網站結構的完整性等。因為藝術中心的協力伙伴，大部分是校內設計、寫程式專長的短期工讀生，流動率也很高，因此為配合藝術中心的業務方式，我們企圖改

成人可以在非網頁專業背景下，自行修改的後台管理方式，解決藝術中心頻繁展出檔期宣傳消息的問題，在效率上真的提高許多！

網站企畫構想

我們希望帶給大家的是精緻的藝文饗宴，豐富且清晰的傳達我們每個的藝文活動，以及本中心的業務項目，所以擬出「最新消息」、「中心簡介」、「專案合作」、「藝術教室」、「藝術典藏」、「藝術家族」等六大項，都詳細的將歷史檔案與正在發生的藝文活動呈現於內，設計的畫面也是明亮、清晰輕盈感，希望帶給欣賞者愉快的視覺感受。

設計理念

開頭動畫方面，設計者以最基礎的「點、線、面」創作元素，整體結構以漸進式帶出藝術中心給人的感動，因為時代轉變快速，藝術創作也隨著時代牽動，所以以較抒情又動感的方式來呈現開頭動畫。

形象規劃

主要是希望帶給觀看者清新典雅及賞心悅目的感覺，讓整個網頁看起來就像是一幅畫，裡面有各式各樣豐富的資訊供您慢慢欣賞，當您開啓藝術中心的網頁同時，也能聽見柔美的音樂伴隨。按鈕

的選擇樣式也是傳達藝術中心形象，如以調色盤加上一排擠出來的顏料的概念式設計，和藝術中心藝術屬性形式結合。

感謝幕後功臣

網頁的設計概念成形，藝術中心要特別感謝的是，本校資訊系劉醇富同學、與視覺傳達系鍾慧娟同學，由他們的專業技能與高度藝術素養，讓網站完整呈現於大家的面前，同時也要感謝藝術中心的伙伴們，不斷提供「即時妙點子」，讓彼此因為網站編輯更具向心力。所以希望無論是外縣市的朋友或是校內的師生，我們誠摯的邀請您到藝術中心網站看看，網址是 <http://www.ac.yuntech.edu.tw/main.htm>，並且歡迎來信提供建議給我們。

對藝術中心的深深期許

藝術中心的交流平台已經建置完成，這時，又讓我想起，友人問到疑問：雲林地區有哪些藝文團體？噢，藝術中心有好多藝術家與學校、社區有頻繁的互動，我們也期許藝術中心可做為雲林地區的藝文觀察站，成為雲嘉南的藝術單位的交流平台，為雲科大創造優良的藝術風氣之外，還可作為一個校園藝術文化大使喔！（藝術中心，ext. 2646）



周義雄作品：煙



周義雄作品：飄帶

文人學養之形而上意境—周義雄作品之探究（一）

緣起

藝術中心於 93 學年度敦請周義雄教授擔任駐校藝術家，並邀請周教授於 93 年 12 月份至本校藝術中心展出「戲波之什」雕塑展，展出作品頗受各界好評。為感謝周教授在百忙中撥冗蒞校展出，謹撰「文人學養之形而上意境」心得（一、二），以表感謝之忱，願與大家分享。

以下為心得賞析內容：

當代藝術評論家艾紐·佛萊諾 Ennio Flaiano (1910-1972) 指出「當代藝術的傾向來自當代的思潮」，周義雄教授以當代的思潮將藝術創作超越前衛還原到人文學養的精神，建立形而上的創作世界。他站在東方意象文化的根基上，吸取世界思潮的科學觀念，苦心孤旨創作，抱著民族文化的再生力量，創作出藝術的新風貌。

如果說義大利形而上主義大師—德·柯里果 De Chirico 將故事還原到中古世紀的建築廣場，而周教授則將文學的意涵還

原至唐宋的古文特質，並將故事還原到唐宋的樂舞活動，而這種還原的特質，這些空間的塑形，不只有其傳統的文化特質，並加入了當代的物理觀念，並以西方的雕塑形式呈現，雖是靜亦是動，雖是虛亦是實，是西方亦是東方，在還原的系統過程中有句名言：「歷史的齒輪向前轉，但藝術創作的發條卻需反方向轉」。

從周義雄作品表現形式的特質來看，周教授揉和西方的古典雕塑技法與東方狂草的書法形式—周教授的作品以空間的形式呈現中國書道所謂「氣」與「神」的抽象概念，書道兩大傾向「行雲流水」與「一波三折」的意境盡在其創作的表現之中，尤其從書法宗師懷素的狂草中獲得許多表現性的靈感，並且在他深厚的古典雕塑功力中，運用空間的量體與質感表現出一種精神性的舒發與時間性的律動，也就是以虛擬實又以實擬虛，虛實相應相生。

平面的墨彩渲染書寫搭配立體的輕質量的波狀曲線構成造型—東方潑墨繪畫的藝術性，在二十世紀以西方的抽象主義及偶然藝術的精神合流，墨彩的渲染書寫有其偶發的藝術性，而呈現在波狀的空間構成，實為一高超的表現，將平面還原或立體，而又將立體還原成概念空間，它是一種形而上的空間，因此他以能量感代替舊觀念的質量感在造型的創造運動中是一大特質。



周義雄作品：一時

依作品的表現內容

從南管樂舞文化沈思與敦煌壁畫之飛天律動起發，文化是藝術發展的內涵之源，周教授精研南管戲劇音樂，並在舞姿與韻律中找出創作的主题內涵，從這些舉手投足之間旋律中，又呈現出創作者研究漢代磚像裡人物的樸拙趣味，另外創作者對於敦煌壁畫中的飛天神話，似乎有獨特的感受與啟發，在飛天的飄帶中，似乎開始抽離色彩與人形，一種超凡的靈感，讓造型基因歸約樸檢的古文精神。

精神主軸

追尋生命，探索生命之源，啟示此奧秘之哲理，為人類千年歷史來的努力，新科學嘗試解開基因之謎，發現了基因雙螺旋，而 DNA 正表現了生命的演化歷程與原動力，全新的生命認知，全新的視覺體驗，周教授開啓了當代藝術界未曾出現的新議題—生命美學。(王以亮, ext. 2645)



周義雄作品：雙螺旋