

國內郵資已付
斗六郵局
許可證
斗六字第141號

印刷品
無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊

第185期 2005年08月01日出版

發行人：林聰明
出版者：國立雲林科技大學
編輯：雲聲編輯委員會
主任委員：陳俊宏
總編輯：顧理
執行編輯：高懿貞
電話：(05) 534-2601
傳真：(05) 532-1719
校址：64002 雲林縣斗六市
大學路3段123號
網址：www.yuntech.edu.tw
/~aax/index.htm
E-mail：aax@yuntech.edu.tw
(本刊為響應環保運動採用再生紙印刷)

推行交換學生學習計畫

前言

為鼓勵學生多元學習，增強外語能力，擴展國際視野，建立國際思維，本校致力於推動學生交換學習計畫，鼓勵學生前往姊妹校進行交換學習計畫。目前與本校進行交換學生計畫除日本福井大學、美國匹茲堡大學以及荷蘭烏特列支商學院等3所姊妹校外，還有西班牙瓦倫西亞科技大學及大陸廈門大學。

本校學生至國外學校交換學習概況

自91學年度起，本校即陸續推薦各系所優秀學生至上述三所姊妹校進行為期半年至1年的交換學習。91學年度計2名學生赴國外交流學習，分別為工業設計系曾心怡同學前往日本福井大學及企業管理系任佩琪同學前往美國匹茲堡大學；92學年度計有3名學生赴國外交換學習，分別為企業管理研究所張萍同學與休閒運動管理所鄒宇翔同學等2位前往日本福井大學，以及資訊管理系劉悅如同學則前往美國匹茲堡大學。

本(93)學年度有3名學生赴國外交換學習，分別為企業管理系葉家豪同學前往荷蘭烏特列支商學院，環境與衛生安全工程系的賀斌同學前往美國匹茲堡大學及企業管理研究所蘇攸婷同學前往日本福井大學。本校推動本項國際交流活動至今，申請之學生人數正逐年增加中。

新(94)學年度已有4位同學獲得錄取，並將赴國外姊妹校進行交換學生計畫，分別

為資管系碩士班二年級梅嘉純同學、企業管理系碩士班一年級許雅淇同學和應用外語系碩士班二年級柯君達同學前往美國匹茲堡大學，以及化學工程系碩士班二年級范綱州同學前往日本福井大學進行交換並研習。

國外學校學生至本校交換學習概況

93學年度西班牙瓦倫西亞科技大學薦送該校2名交換學生至本校工業設計系學習；大陸廈門大學亦薦送該校2名交換學生至本校漢學資料整理研究所學習。

開拓交換學生機會

此外，為持續開拓本校學生出國交換學習之機會，目前已與日本琉球大學完成學生交流協議書之簽署，亦正與美國南伊利諾大學進行學生交流之協商。(葉欣怡, ext. 2504)



資訊管理系碩士班梅嘉純同學



企業管理系碩士班許雅淇同學



應用外語系碩士班柯君達同學



化學工程系碩士班范綱州同學

今夜星空很希臘—澎湖菊島之旅

夏天最令人心曠神怡的消暑秘方莫過於來一場夏日的邀約--蔚藍海邊一遊，於是我們一群人相約到天人菊的故鄉「澎湖」造訪。當我從松山機場搭上GE509班次復興航空下午一點飛往澎湖馬公機場，飛機往高空起飛，整個台北市就像一個迷你的城市縮影，飛機衝入雲霄，朵朵白雲環繞身旁，就像兒時記憶中的棉花糖，在浩瀚的宇宙當中，突然覺得自己真的很渺小。時間過了大約 50 分鐘，飛機抵達馬公機場，終於踏上菊島--澎湖，心中有無比的雀躍和興奮。

我們首先到機車行會合，因為機車是所有遊客必備的交通工具，乘著機車前往「菜園(地名)觀光漁場」參加活動。我們首先玩抓魚比賽，豔陽下，一伙人捲起褲管站在魚池裡，等待哨聲響起，抓魚嘍！大伙擠成一團，滑溜溜的大魚兒，看誰眼明手快抓得著魚，嘿！咱們這一團果然不是蓋的，英雄出少年，見安同學為我們挺身而出，果然頗有斬獲的咧，抓到一條碩大肥美的魚。

走吧！出海釣魚去，待會兒就有船家會煮鮮美的魚湯和生魚片讓我們大快朵頤呢！釣魚對於漁夫們而言是家常便飯的小事，但對我們而言可是新鮮事，因為大伙大多不會釣過魚，拿起釣竿是頭一遭，水深有四層樓高，頭一回要釣的魚兒就是海鯉魚，又大又鮮又肥美，老漁夫教我們如何使用釣竿，哈哈！可真新鮮有趣，這讓我想起高中時候，到同學家釣魚時的趣事，真是好玩！

當我們在「菜園」烤牡蠣，望著藍色的大海，一邊品嚐，一邊談天，好有趣呢！接著品嚐道地口味的鯉魚湯和生魚片，哇塞！好不過癮。漸漸的夕陽西下，我們沿著夕陽一路前往白沙鄉赤崁村麗秀家(也就這次旅遊的住所)，沿途經過許家村的彩繪壁畫、中屯風車(風力發電廠)。傍晚我們來到赤崁仙人掌公園戲水、看夕陽。

一路來到了麗秀家，麗秀家居高臨下，可登高望遠，這樣的地理位置恰好可以看盡

村中的每戶角落；住家四週種了許多的仙人掌，庭院裡有著各式各樣的植物盆景，還養蓮花，缸裡有許多小魚兒，還有海邊抓回來的小螃蟹，好不熱鬧！我們先上頂樓看星星，夏夜的清涼，海風吹著，暑意全消！晚上是烤肉ㄛ！我們在庭院裡烤肉，吃澎湖道地的花枝丸、海菜丁香魚湯，品嚐遠近馳名的澎湖海鮮，一邊聽海的声音，一邊望著夜空中的星星，天蠟星、北極星，許許多多數不盡的星星，夏夜裡感覺相當地自在和愉快！

次日一大清早，廟口的廣播聲把我們從睡夢中叫醒，真想繼續貪睡，但想到陽光、沙灘正等著我們盡情倘佯，所以就揉揉雙眼快快起床，熱心的女主人麗秀已為大家煮好熱騰騰的稀飯和許多開胃小菜，還有烤麵包ㄛ。嗯！一定要吃飽才有體力去玩，吃得很飽足，該上路了！七點半我們前往赤崁碼頭(北海遊客服務中心)搭乘快艇前往澎澎灘(活龍灘)。

抵達了澎澎灘我們搭上班璃船觀看美麗的珊瑚，大海何其遼闊，時而出現藍紫色的小魚兒在海中游來游去，感覺很有趣。沿

路經過澎湖小富士山、擱淺在潮間帶的澎湖海上鐵達尼號、員貝百摺裙、海鳥保護區等，感覺有點像到日本北海道搭破冰船，沿途中有海鳥飛來飛去。澎澎灘這裡讓我想起校園名歌中的一首歌「外婆的澎湖灣」，歌詞是這樣寫著「晚風清拂澎湖灣，白浪逐沙灘，沒有夜裡追斜陽，只是一片海藍藍，坐在門前的矮牆上，一遍遍懷想，又是黃昏的沙灘上，有著腳印兩對半，澎湖灣...」，我們開始盡情享受海上遙遊的樂趣。

哇！還有好多好玩的咧！水上摩拖車，真是驚險刺激到不行，我們雙手抱得緊緊的，深怕一個不小心會飛出去落入海裡呢！鳶鳶飛船也挺有樂趣的；拖曳圈最刺激，坐在海面上被拖著滑行，褲子衣服全身濕透；搭乘香蕉船，體驗海上樂趣，最後來個翻船，嚇得真的很過癮！

離開澎澎灘後，接著我們前往吉貝島，豔陽高照，我們先到吉貝街上品嚐澎湖著名的仙人掌冰，清涼沁底，真是舒服。吉貝嶼的西部是一片平均寬度在200公尺以上的海灘，西南側的西坎山和西北端的缸灣



抓到一條碩大肥美的魚



釣海鯉魚



於北海遊客服務中心搭乘快艇前往澎澎灘(活龍灘)



走吧！讓我們出海釣魚去



海釣現場



赤崁仙人掌公園



於「菜園觀光漁場」玩抓魚遊戲

仔頭都是觀賞石滬、夕陽及賞鳥的最佳景點。此外，在險礁、鐵砧和姑婆嶼等無人島上也可以欣賞到燕鷗、小雲雀及岩鷺的足跡。我們在吉貝的街道上小逛一番，挑了兩張最喜愛的名信片回去當作紀念。

下午三點左右我們搭船回到赤崁麗秀家，稍待片刻後，馬上又整裝出發，到海邊撿貝殼去！我們沿著海邊一路撿貝殼，好玩嗎？嗯！真的很好玩。如果童年家住海邊，我想我會天天到海邊撿貝殼，並且和大海談天說故事。傍晚在赤崁有丁香魚祭，一下子村裡擁入許多人羣，真是熱鬧！免費試吃好幾十攤，嚐遍各種不同的丁香魚料理及後寮特產紅鈴西瓜，我們這回倒真是值回票價，可充份感受澎湖特有的丁香魚文化祭。

傍晚前往澎湖的觀音亭，此時有人吹著薩克斯風，火紅的夕陽遠遠的掛著橋的中間，抓住瞬間的片刻，把澎湖最美的夕陽留在腦海裡，當作一輩子的回憶。接著我們又前往著名的天后宮參拜，天神很靈，如果您有任何心願告訴神，就會幫您實現，一切心誠則靈。晚上，我們來到澎湖的漁人碼頭，在這裡您可以看到澎湖的菊島之星－「路上鐵達尼號」，走近發現原來是個觀光的小市集，各種文石、貝殼及所有物產應有盡有，既然到此一遊，就不可錯過這裡的海鮮美食，我們到一家著名的海產店吃晚餐，這兒的石斑魚，是別處吃不到的肥美新鮮ㄟ！接著我們小逛一下澎湖的街道，沿路都是觀光客，就可以知道夏季可是澎湖的觀光旺季！玩了一整天，真的有點累了，跟澎湖的星星道聲晚安，明晚見！

第三天一大早我們在澎湖海邊看日出，前往通樑古榕，巨大的榕樹令人覺得神奇，在樹下有解說員述說著古榕的歷史由來。接著我們來到跨海大橋，體驗澎湖道地的「風」味，果然「風力」強勁十足。接著參觀另一個景點大義宮，宮裡以千年神龜，丟個銅板向神龜許願，據說也很靈ㄟ，不

妨試看看！另外，澎湖著名的特產有小卷片、花枝丸、黑糖糕、炭烤魷魚絲、海苔酥、紫菜酥、昆布等，都是不容錯過的，這也是讓遊客留連忘返的特色所在呢！回頭我們將再回到馬公市區，搭乘明日之星客輪返回台灣嘉義布袋港，由於強颯海棠登陸，我們趕在海棠登陸之前返回布袋港，上船後原本大家臉上掛滿的笑容，沒一下子臉色一陣鐵青，因為這船有點像「汪洋中的一條船」，海浪起伏很大，乘風破浪，彷彿在高空搭雲霄飛車，心情忽高忽低，船身左右搖擺不定，又有點像「鐵達尼號」活生生的重新上映，不知不覺開始祈求船能夠平安順利抵達港口。就在一陣又一陣的驚濤駭浪之後的一百一十分鐘，我們的船到達了布袋港口，所有人不禁拍手祝賀，感謝老天讓我們平安到家，家才是我們最好的避風港。此次的菊島之旅讓人永難忘，充滿了溫馨的友誼和乘風破浪的刺激，人生一切都得珍惜與感謝。（江麗玉，ext. 2351）



在「菜園」烤牡蠣



搭乘明日之星客輪返回嘉義布袋港



澎湖「跨海大橋」

雲林藝術環境之觀察（一）

以藝術中心行政平台來思考雲林藝文生態 雲林的創作感受力

目前任職於斗六市環球科技大學視覺傳達系主任以及在今年得到日本愛知縣藝術創作獎的王耀俊藝術家說：「雲林有一種，滄涼又自然的感覺」，在此不禁要問，雲林對這些藝術家們的創作感受力是甚麼？。相信在雲林創作的藝術家都有蠢蠢欲動創作的心情，想跳脫自己框框的無限慾望。人人敢說雲林是有「不一樣」之處，但沒人說得出「他」是甚麼具體的感覺？

在深潛的底層，沒有大環境的衝擊，這些底層的創作慾望，將散落在雲林的各地角落，消極於生活瑣碎中，難以形成獨特的地方藝術思潮，這是雲林人對藝術環境著急又無奈的地方吧！若想要對於雲林的沈寂又傳統的藝術氛圍作出一些突破，但！這突破真的很難？難處在哪裡？實因為雲林「傳統的美」已經在我們生活中，像是成規的古典曲譜。若要突破 要想的是 將突破甚麼？是藝術的形式？還是人的思想？藝術形式—布袋戲，歌仔戲。

以社區角度來思考雲林藝文生態

在地民間團體—「雲林社區希望聯盟協進會」在雲林地區執行大大小小社區活動，豐富的社區經驗來思考雲林藝文生態，是以整體的環境來思考，操作上有別於一般專心獨自創作的藝術家，如希望聯盟協進會理事長陶慧芳小姐表示：「思考社區總體營造在各地方上，紛紛面臨轉向執行階段，換各角度思考，以藝術議題提升人民的生活素質，改善過去社區營造多以人或產業方式執行」。



黃信鎔老師工作室

以藝術中心平台來思考雲林藝文生態

實現以上概念，應結合在地相關藝術單位，例如台西藝術團體、雲林科技大學藝術中心，以及雲林的許多藝術家如：高惠芬老師、黃信鎔老師、劉曉燈老師、交趾陶吳榮先生、雲林北港交趾陶林光祈老師…等；以上都是的默默的、認真的創作者，如果有朝一日能集合這些老師，共同來討論從如何經營雲林的文化藝術、文化行銷、分享彼此創作經驗、舉辦藝文論述、藝文等等議題，相信雲林的文化藝術將會大放光芒。（陳柏羽, ext. 2646）



邀您一起同遊拓樸藝術

同遊日期

平時負責策劃多位藝術家展出的王以亮主任，本月在百忙之餘，整理個人近年來之畫作將於台南縣文化中心展出，主題為「拓樸形態藝術-環境系列」，展出日期自7月28日起至8月21日，歡迎師生們踴躍前往欣賞、指教。

校園漫步見藝術

若您有注意在校園中某些角落的繪畫作品，風格是不斷重複捲曲狀的線條，像風一樣的吹動，並有豐富色彩，這時請您別懷疑！不需看簽名處，該畫即是王以亮主任的作品。

畫作的靈感出至於何處？

自1973年起，王主任對達文西大師學產生了極大的興趣，並熱衷於達文西與拓樸學相互結合研究。二十多年來，從義大利回到台灣，即探索新物理、新幾何、新光學的理論、新宇宙學、新形態、新的藝術...面對新的知識與學問，對王主任而言都是一項新的挑戰，至今王主任從未間斷研究拓樸形態在世界中的各種現象的美感呈現。

達文西對王以亮主任的影響

王主任引述達文西之言：「畫家與自然之間存在著對話與對抗的關係」；達文西認為藝術家必須是敏銳的自然觀察者與精通數理有學識之人，從事藝術創作就如同追求其學問，如果想要精通最佳的方法就是每日勤加練習，達文西一生喜於於探索自然現象與生命奧秘，因此王老師藉由達文西理論融入數學的原理與自然、科學、藝術、工程 它科各類

學問發現了拓樸學新觀念。

王主任說：「在五百年前，文藝復興時期啓蒙了新的視覺美感與人文精神，藝術家畢卡索亦認為藝術表現不只是一種感覺與視覺，而更應是一種是智覺」；許多人膚淺的只認識藝術外在的表徵，他們卻忽略創作內再的原理與內涵。王主任認為達文西留給我們最重要的不是一幅一幅美麗的傑作，而是一件件創作的靈感與原理，這些靈感如希臘哲人所言，它不僅適用於當時也適用於現在並適用於各科類之中。

王主任的創作從達文西作品中所獲得的靈感與其它藝術家不同，正當一群藝術工作者在學習達文西如何上色、構圖、繪畫，或用發明些什麼之時，專注於達文西如何用數理觀察自然的神秘力量，這種關注分別與數理相關，又存在於相異又相通的兩方面，一方是「能」運作的自然現象，二者是生命之源與靈魂的關係，前者在於宇宙運行現象與自然現象之水流、氣流、熱流之自然動力研究，後者在於形而上與神秘學有關，當他來不及與世人分享他那深澹的智慧與豐富的知識之時，他已撒手而去，而平庸的追隨者只是不斷忙碌抄襲他的思想與技巧。

再創新與分享

王主任表示雖然他認同達文西是個全才型的天才，但作為後學的後輩還有兩件感到遺憾之事，一是達文西作品大多無法完成或完整的留下，二者是他的一生重要的創作筆記與發明也無法完成與完整留下以及創新。因此王主任藉著這次展出 將他對達文西的藝術體悟與個人創作再詮釋、再昇華與大家共同分享。（藝術中心， ext. 2646）

