

國內郵資已付  
斗六郵局  
許可證  
斗六字第141號

印刷品  
無法投遞時請免退回

# 雲聲

國立雲林科技大學校刊  
第187期 2005年09月01日出版

發行人：林聰明  
出版者：國立雲林科技大學  
編輯：雲聲編輯委員會  
主任委員：陳俊宏  
總編輯：顧理  
執行編輯：高懿貞  
電話：(05) 534-2601  
傳真：(05) 532-1719  
校址：64002 雲林縣斗六市  
大學路3段123號  
網址：www.yuntech.edu.tw  
/~aax/index.htm  
E-mail：aax@yuntech.edu.tw  
(本刊物響應環保選用再生紙印刷)



福井大學（文京校區）盛大的歡迎會場

## 績優學生幹部日本參訪(下)

### 參訪福井大學（世界百大之一）

福井大學與本校在2002年時締結國際學術合作盟約，至目前為止，本校已經有二位同學至福井大學參與交換學生的國際交流，而本校是締約後首次的參訪，當然是非常的興奮和高興。

福井大學有二個校區，首先是到醫學部附設醫院參訪。醫學大學設備非常完善，而且病人數量完全的控管，不像台灣看病時擁擠的人群，醫院裡面乾淨又安靜，非常的自動化，精簡人力，醫療資源發揮到最極限。學務部的組長帶領我們參觀了劍道社、射弓社、拳擊社、柔道社及社團活動教室、辦公室，設備相當完善，社辦的佈置非常簡單樸素，又不失大學生的那種活潑和愛搞怪的感覺，因為我們的參訪校方還特別安排射弓社同學現場表演日本射弓，一支弓都比人還要高，想要拉弦射箭需要非常大的力量和穩定性，看到同學臉不紅氣不喘的拉開，一步一步不急不徐的射出，讓我們感動的是他們對抗社團的熱愛與執著，我們體驗到最珍貴的精神。

緊接著我們來到福井大學的文京校區，盛大的歡迎會場，讓我們馬上感受到姐妹學校的熱情。在歡迎會場的介紹報告過程中，特別提到本校空設系系主任聶志高老師是福井大學畢業極為優秀的學生，讓我們都感到與有榮焉。歡迎式中同學們以簡單流利的英文或日文自我介紹，獲得教授們驚訝的肯定，在雙方互贈禮物後結束歡迎會，並招待我們到餐廳用餐，也讓兩校同學交流互動，起初大家是很緊張，擔心溝通交流沒話題，但又感到非常的興奮，透過英文的對話，加上比手畫腳一番，愈聊愈有趣。大家從一開始的不熟悉，到後來邊吃飯邊笑，大家都互相留下聯絡的資料，以便日後可以聯絡，只可惜快樂的時光總是過的特別快，很快的一個小時就過了，臨別前，大家都不斷的在路上留影又攝影，上了車，日本友人們還是不肯離去，甚至在發車離開時，還不斷的在車邊跟著我們奔跑，真是讓人好感動，那種捨不得離開的心情與那離情依依的畫面，令我留下深刻又特別的感覺。

### 2005年日本國際博覽會(EXPO 2005 AICHI, JAPAN)

「愛知博覽會」是以「愛地球」為主題，為了想要早點到達會場，特地提早出門，結果還是抵不過來自世界參觀的人潮，人實在是很多，排了將近半小時的隊伍，可是一旦進入了會場內，再多的辛苦和等待都是值得的，裡面的每一個館都代表不同的國家和民俗文化。

「法國館」有270度的電視牆（四面牆，一個天花板）由不同角度的投影機投射而出的畫面，呈現不同的景色樣貌，有種

被包在電視裡的感覺，讓人錯覺置身於不同時空一般，感覺四周虛幻如實，讓人捨不得閉上眼睛。

「義大利館」，一進門就有水瀑從天而降，隨著營造的光線流瀉而出，非常美麗。透過水瀑可看到一個立體的大球，大球內部有著一人體雕刻，從360度不同的光影投射到球內部的牆上，可發現一個固定的人體姿勢，從不同的角度竟可變化出十幾種不同的姿勢型態，讓人喟嘆人體的奧妙！我想這就是所謂的藝術吧！

「美國館」是我覺得我們參觀的館中讓我印象最深刻的，一入內，在兩個大畫像上有兩個「布蘭克林」坐著，沒想到在廣播解說完之後，布蘭克林卻站起來離開畫面！讓我們驚訝了一下，真的好哈利波特喔！接著進入另一個會場，有六面大的液晶螢幕，本來覺得沒什麼，但在燈關掉之後，出現一個立體的富蘭克林動畫，亦有許多立體的景色，感覺他們就像是站在舞台上，介紹著電的過去、現在和未來。在過程中有許多場景是非常寫實的，例如有飛機飛過頭頂上方，真的有一股風由前到後吹過，強弱剛剛好；或是富蘭克林在被



至福井大學交換學生蘇曉婷同學(左2)



熱情的福井大學接待同學

電到時，我們的座椅馬上也觸電了。或是刮風下雨都真實地讓我們感受到，就像我們與動畫已經融合在一起一般。但其實最神奇的是我們不需要帶任何顯像眼鏡，即可看到這麼精細的動畫人物場景在我們面前呈現。

「三井東芝館」所展現的是立體攝影的新科技，並將參觀的訪客融入太空船的未來世界動畫情節，精湛的動畫工業技術讓我們極為驚奇未來的科技。

「三菱未來館」，這個館的主題是「如果月亮沒有了，該怎麼辦？」，影片內容也是介紹和保護地球有關的，整個內容感覺蠻溫馨的，感覺整個人融入其境一般。

來到「JR磁浮列車」，首先講解磁浮列車的原理，零下二百多度時會有超導的現象，然後就做了一系列的講解還有模型示範。知名的企業區的TOYOTA、HITACHI及長毛象館都排不進去，真的覺得可惜。建議您如果準備去博覽會參觀，可要計劃兩天以上的時間才有機會能參觀會場中的各項展覽。

整個展覽會場的設計、佈置安排及規劃，都看得出來，日本對「愛知博覽會」相當的用心，世界各地的人都聚集到這兒了，就像是個小型的地球村，不僅讓大家更有愛護地球的觀念，更是帶動了整個地區的經濟發展。

### 總結

借用校長不斷勉勵同學的話「處處用心都是學問」，透過海外參訪活動的辦理，激勵同學參與國際交流活動，從一開始 15 位幹部同學不斷的開會籌備與禮儀外語訓練，到學生在日本所展現的自信表現，讓我們看到同學因活動而得到成長的動力。我們學生幹部所表現出的熱情大方活潑的特質，對於國際交流的用心與努力學習，讓我們欣慰此次的日本行良好成效，我們更看到學校推動學生 1+4 方案的小小成果。(吳添銘, ext.2323)



玉山夕陽



從玉山遠眺群山

## 玉山歸來

拖著疲憊的身軀回到家，卸下沈重的背包，卻抹不去絲絲的綢長。登上台灣最高峰，將群山踩在腳底下，應該是很值得驕傲的，只是短短三天的相聚，夾雜著數不盡的汗水與淚水，彼此的生命，從來沒有如此靠近過。不敢奢求三天的時間，可以填滿所有生命中的缺口，只是沒想到，筵席散去得這麼快。搭車一路從雲霧繚繞的山巔，迷迷糊糊回到滾滾紅塵，一切似乎又回到了原點。

對於山，你會有什麼樣的想像？古人常說：「山不在高，有仙則靈」，山上氣候多變，「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，其空靈的性格，特別令人嚮往，如果能有「山中一夜雨，樹梢百重泉」的體驗，那就是最浪漫的回憶了。不過，這回頂著豔陽，一入山，身旁不時呼嘯而過的交通車，打破了寧靜的山谷，走在熟悉的路徑上，心中就不免猜想著，這趟旅程恐怕是完了。

在天氣異常晴朗的山中，你又能期待些什麼？只好暫時拋開一切無奈，向著海拔三千四百公尺的山莊邁進。眼看過往如織的遊客，與一幕幕平淡無奇的風景，心中開始懷念起上一回，那種「東山飄雨西山晴」的天氣。

想像中，山上的天氣就應該是多變的。山，有時伸出溫暖的雙手擁抱你，有時也會出其不意對你發脾氣；風風雨雨，本身就是山的個性，那一回你走到中途，忽然下起雨來，冰涼的雨絲打在臉頰上，順著脖子流到胸口，褲管和一雙鞋子都浸濕

了。前面的夥伴已走遠，後面的夥伴還沒跟上，一個人孤獨地穿梭在羊腸小徑上，雨勢愈來愈大，一種「念天地之悠悠」之感概襲上心頭，又像是「風蕭蕭兮，易水寒」，從容就義的英雄氣概，由然而升。稀薄的空氣令人頭痛欲裂，體力透支，加上陰暗濕冷的天氣，擔心與害怕，交錯重疊，心情的起伏，猶如山路一般曲折。森林中的你像隻孤傲的鷹，正在和山神頑強地搏鬥。那時候的你，相當自滿，完全不顧多變的天氣，以為唯有孤獨地走在山徑，才能滌去所有煩惱。

兩年來，許多人造訪過，又離開了，唯一不變的，只剩下那深邃的星空了。星空下你問我，來過一次為什麼還來？大哉問！但願我能清楚知道重遊的原因，是為了未完成的夢想？還是想證明些什麼？我無法回答，只是嘆了一口氣，陷入深深的思索裏。老實說，來這兒之前，我以為在山中的某個角落裏，會有一簇簇潔白的百合等待著，一如二十年前，山崖邊野百合的綻放，那樣令人心悸。這一趟路下來我有點失望，沒有風，沒有雨，看不到心儀的百合花，錯過高山杜鵑的花期就更不用說了。



攻上玉山山頂



也許是為了彌補上次的遺憾吧，兩年前踏上同樣的旅程，一路上貪看風景，忘路之遠近。蒼松、樹林、木棧道，一切都是那麼美好。偶而不知從何處飄來一陣山嵐，在你週圍打轉，不一會兒又悄悄地離開。當你停止腳步，找塊岩石坐下來休息時，百合就開在山坡上，開口朝向你，猶如在歡唱高歌一般。在薄霧的襯托下，它看起來更像是一位未施粉脂的村姑，純樸又不失高雅地挺立著，心裏暗自打定主意，要為其中姿態最美的一朵，留下幾張照片。如此不停的追尋，卻一次又一次地錯過，總覺得放過了這一朵百合，下一朵會更美，就這樣，我甚至沒有為她留下一張照片。唉！看我有點失意的樣子，勸我說，成熟一點吧，朋友，慧劍斬情絲，日子還是要過下去的，不是嗎？難道舊地重遊只是為了符合你所期待的「景物依舊，人事全非」的下場？收拾起愛幻想的個性吧，何不看看滿天的星斗，帶給你什麼樣的啓示。

我無意爭辯，只想用沈默，呵護心中那僅存的烏托邦。難道，我對這些的要求太過份？世人那裏能夠了解，距離產生美感這句話的真正含義。我兀自拎起毛巾來到水源處，想把一路跟著，令人心煩又無聊的陽光，統統從身上抹去。

冷冽的山泉，喚醒沈睡中的理智，無風無雨不正是觀星的好天氣？夜已深，黑暗將山莊所有的一切皆吞沒，仰望點點繁星，盼望微弱的星光，帶來一些指引。

你看，今天在前往西峰的小徑上，奇妙的事情不是發生了嗎？那時正走在稜線上，霧輕輕的從山谷裏飄上來，如同輕輕的愁，佈滿了四周，一種淡淡的哀傷，盤據在心上。也許都累了吧！我們默默地走著，各自想著自己的心事，遙想當年，是多麼天真無邪呀！草地、昏暗的街燈、和一把破吉他，就足以讓你興奮不已。還記得嗎？我們並肩走過垂楊樹下，在宿舍前的石階上談論著王羲之，也曾經到山坡上

看著繁華的夜景，為了迎新的點子乾著急。春花秋月何時了，往事知多少，你說過，希望這種日子，還能再過十年。

成長是痛苦的，是非功過幾時休？過份的依賴，換得的是埋怨和迷失，如同從寬闊的稜線上突然隱身，遁入神秘的箭竹林中，濃密的竹枝和葉片打在身上，劃破了衣服和手臂，彎蜒的小路，僅容旋身，靜靜地跟著你的腳步，一步一步向前，只聽到不停的喘息，和沙沙的磨擦聲，後悔了嗎？為什麼選擇這樣的折磨，詩人曾說過：「沙灘太長，原不該踏出足跡。」生命的道路，往往是不問喜好，只管前行的，在得到幸福之前，我們是否學會了包容？

到達西峰的山頂上，疲累至極，環顧四周，只見亂石一堆，被樹林包圍，與想像中雄壯的山頂，完全不符合。攻下一個山頭又如何，征服了她，就注定該有豐厚的回報？坐在古木蒼松之下，突然感到自己的渺小和卑微，蒼松無言，能解幾多愁。只怪付出的愛太多，日子過得太幸福，沒有醉過，如何識得愁滋味，更何況，我們吃過真正的苦嗎？從塔塔加一路走到此地，這一點點苦，又算得了什麼。君不見，千百年來，這四周的松林就是一個大家族，它們只是靜靜地站著，像父親一樣的慈愛而堅定，守護著來來往往的過客，從不抱怨。而今你卻像個任性的小孩，怨風、怨雨、怨陽光，你是何其幸運，又何其愚昧和無知。

不應有恨，在山的懷抱裏，你要學會謙卑。你看，今夜在遙遠天邊閃爍的北極星，永遠都堅守在自己的崗位，千古不易，不要再為逝去的青春嘆息，何不談談偉大的夢想？

空氣愈來愈冰涼，手指有點兒僵硬，身邊的朋友們早已進入夢鄉。不知何時，望盡千帆之後，就不會再編織美麗的夢想了，以為平生只求小小的心願獲得應允，也就

夠了。是啊！人生的際遇，原本就無法按照自己的意思來安排，譬如說這次上山來，其實是打算去看看八通關古道上的法國菊，沒想到一切計畫都變了！語氣中難掩失望心情，你將頭枕在雙手上，望向無垠的星空。

躺在純潔的大自然裏，被覆在一望無際的星空下，你已準備好，將虛偽的面具摘下來，誠實面對自己了嗎？偶而劃過天際的流星，驚鴻一瞥，這也不是你我所能預測和掌握的，如同多年以前，北海懸崖邊潔白的野百合，不期而遇和短暫的幸福，就讓它隨風而逝吧！

離開人群，好讓心情平靜，這是你想要的嗎？當心情沈澱下來，你可能會找到登山的真正理由。也許，唯有讓血肉之軀，放盡所有的力氣，才能拂去心鏡上厚重的塵埃。

說真的，我應該向你學習。在路上你說過，最想去的是雪山，而且是很想！很想！堅定的語氣，頓時燃起周遭朋友之熱情。看到沈甸甸的大背包壓在你瘦弱的身上，你卻從不喊苦，只顧著前行，在我眼中你更像是巨人。就讓這股熱情的火苗，繼續在心中燃燒吧！

不必惋惜消散的霧，明日清晨，依舊冉冉升起的山嵐、金翼白眉、和酒紅朱雀(像紅酒一般的顏色)，牠們都會忠實地回來這裏。讓我為你唱一首歌，伴隨著松濤和溪澗潺潺的流水聲，拋開心中那張破碎的漁網，既然網不住荒誕的時光，何不將那一段年少輕狂的歲月，埋葬在這荒煙漫草間。當明日醒來，第一道陽光射向山頭時，我們又是好漢一條。

後記：每回登高山，都必須經歷身心的煎熬，理性和感性的掙扎，在去和不去之間徘徊。感謝「登山魚」和她的朋友們，為一行人承擔了大部份的重量，小女子的熱情，感染了大夥兒，供應無限的能量，讓所有人都登頂成功！（野百合，ext. 2711）



往玉山山頂小徑



一行人在排雲山莊前用餐



玉山登山口

## 藝術中心

### 雲科大駐校藝術家高惠芬老師--「開朗藝術中心」開幕

雲林縣內的水彩、水墨花卉創作家高惠芬老師在今年四月，新開幕「開朗藝術中心」。

在開幕會上來了許多愛好雲林藝文的朋友，高老師在會上熱情的說：「開朗是惠芬對自己心境及前景的期許，「開朗藝術中心」的誕生，是自己終生秉承追求藝術的堅持與實現，小小的卻無拘束的空間，無處不是自己最真摯的心境邀請，期待在斗室之間，能譜出滿室的光輝與深藏在人們心中的靈氣，更願藉此斗室，廣邀天下同好，品茗論畫，暢談天下事。」以上小短言是高老師的理想，也是筆者寫這篇文章的心情。

是的，近年雲林越來越多有理想的人，回到家鄉，如華山的咖啡產業，吸引離鄉的遊子，回鄉經營。高惠芬老師「開朗藝術中心」的誕生是個開端，相信雲林藝文仍有許多藝術家願意將資源分享出來給社區的朋友；斗六人文地景默默的散落在各地，應經過細心的企劃，將豐富的文化，呈現在我們生活中，讓公民的參與加進來，產生較為活躍的藝術氣氛融入我們的生活中，所以親近可愛之人，以及親近有藝術能量之人，將能為生活帶來感動。

據筆者觀察，若將這些感動與了解過程，以拜訪、聊天或是分享藝術家的生活方式，透過輕鬆的聚會及親近藝術家的互動啟發美感教育，成為雲林地方藝文之旅的特色，這與一般單向、專題研討會不同，並且跳脫在固定場所展覽方式不同，以斗六地區的人文特色、藝術家為出發，再延伸至縣外或全省其他地區許許多多的藝術家，將是醞釀豐富藝文環境的機制。

雲林文化局推廣相關藝文活動承辦人李信政先生，近日推動藝術家進駐社區計畫，有不少社區人對此議題有興趣，紛紛來寫企畫書，但是「看見創意」敏銳度的人，少之又少，美學、術涵養仍需要加油，真正在地屬於雲林的藝術潛力，不是只有少

數藝術家發聲，也不是抄襲而來，小眾的藝術只要透過廣結團體與社區資源，加上藝術形式不侷限平面或個人創作，善用藝術的活潑性與激發生命體悟的特性，勢必能提升社區人的精神層次、美學品味。除此之外，還必須透過完善積極的國家文化政策支持，才能持續讓藝術茁壯。(陳柏羽, ext. 2646)



參觀高惠芬老師工作室



## 人事室

### 人事動態

單位	職稱	姓名	異動	生效日期
視傳系	教授	管倖生	升等	93.11.01
會計系	助理教授	陳俊合	升等	94.02.01
機械系	副教授	呂有勝	升等	94.02.01
語言中心	助理	周怡靖	辭職	94.06.01
語言中心	助理	關君琪	新進	94.06.01
電算中心	助理	涂繼斌	新進	94.06.09
電算中心	助理	陳怡倫	新進	94.06.13
技職中心	助理	張婉茹	新進	94.06.16
會計室	助理	李佳燕	新進	94.06.22
文資系	助理	張曉玲	新進	94.06.30
會計室	組員	沈素旨	調職	94.06.23
會計室	組員	侯向如	調職	94.06.27
圖書館	助理	戴俊義	辭職	94.07.01
圖書館	助理	林錦珍	辭職	94.07.01
工管系	助理	高萱琪	辭職	94.07.01

工管系	助理	廖家慧	新進	94.07.11
營繕組	技士	周奕明	新進	94.07.19
圖書館	組長	鄭顯銘	調職	94.07.26
會計室	組員	魏輝娥	調職	94.07.26
應外系	教授	周碩貴	退休	94.08.01
視傳系	副教授	呂永富	退休	94.08.01
機械系	副教授	嚴天聰	辭職	94.08.01
電機系	副教授	李建興	辭職	94.08.01
電子系	副教授	黃穎聰	辭職	94.08.01
應外系	教授	鄧慧君	辭職	94.08.01
應外系	助理教授	開一心	辭職	94.08.01
視傳系	助教	鄭美燕	辭職	94.08.01
空設系	助教	洪玉蓉	辭職	94.08.01
文資系	助理教授	劉怡蘋	辭職	94.08.01
會計室	組長	吳美玲	調職	94.08.01
國際事務處	助理	葉欣怡	辭職	94.08.01
電算中心	助理	李正成	辭職	94.08.01
機械系	助理教授	廖國基	新進	94.08.01
機械系	助理教授	許立傑	新進	94.08.01
電機系	副教授	林明星	新進	94.08.01
電機系	助理教授	崇禧	新進	94.08.01
電機系	助理教授	蘇國嵐	新進	94.08.01
電子系	助理教授	陳建宇	新進	94.08.01
電子系	助理教授	李晉東	新進	94.08.01
電子系	助理教授	薛雅馨	新進	94.08.01
會計系	講師	林美鳳	新進	94.08.01
會計系	書記	楊妙真	新進	94.08.01
數媒系	講師	張文山	新進	94.08.01
應外系	講師	關思	新進	94.08.01
應外系	助理教授	彭登龍	新進	94.08.01
應外系	助理教授	魏式琦	新進	94.08.01
文資系	助理教授	王靜苙	新進	94.08.01
漢學所	助理教授	藤井倫明	新進	94.08.01
休閒所	助理教授	蘇維杉	新進	94.08.01
休閒所	助理教授	李宗鴻	新進	94.08.01
圖書館	助理	洪雪容	新進	94.08.01
圖書館	助理	許永郁	新進	94.08.01
會計室	組員	周芳宜	新進	94.08.11

(許淑娟, ext.2552)