

國內郵資已付  
斗六郵局  
許可證  
斗六字第141號

印刷品  
無法投遞時請免退回

# 雲聲

國立雲林科技大學校刊  
第191期 2005年11月01日出版

發行人：林聰明  
出版者：國立雲林科技大學  
編輯：雲聲編輯委員會  
主任委員：陳俊宏  
總編輯：顧理  
執行編輯：高懿貞  
電話：(05) 534-2601  
傳真：(05) 532-1719  
校址：64002 雲林縣斗六市  
大學路3段123號  
網址：www.yuntech.edu.tw  
/~aax/index.htm  
E-mail：aax@yuntech.edu.tw  
(本刊物響應環保選用再生紙印刷)

## 右手畫畫、左手寫評論的藝術家

展出日期：94年10月18日至11月16日  
茶會時間：94年11月2日上午10時  
展出地點：本校藝術中心

### 立志做畫家

謝東山教授現任教於國立台灣師範大學美術系，謝教授從小學起即開始拿筆畫圖，到了初三的時候，隨李克全老師學畫，學習素描及水彩，就在那個時候對美術產生了興趣，於1961年，就讀台灣省立彰化高中高級部時便立志作一位畫家。

### 李石樵的學院訓練

謝教授高三畢業後投考師大美術系，學科成績優異，但術科成績卻未達錄取標準。經過一位學長幫忙，向李石樵老師引見；於是從那時起，隨李石樵學畫，成為名師門下，對謝教授而言是一個紮實訓練的開始。

1965年正式成為師大美術系的新生，進入師大後，第一年隨當時已年近六十的陳慧坤老師學習素描，之後還是跟著李石樵老

師學畫，回憶李老師的教學，他說：「他教我們在桌子的旁邊加一張椅子就能表現桌子的高度，兩個平面再加一個斜面就成了視覺空間。」

1960年代，「五月畫會」及「東方畫會」兩個畫會在台灣掀起一陣現代藝術旋風。在師大美術系裡的學生，大多嘗試過所謂的「前衛藝術」，在大家熱衷於抽象的、現代的追求，對於李石樵老師及廖繼春老師所教的繪畫，而不那麼重視，在師大的4年期間，建立了謝教授的學院繪畫基礎；最重要的老師李石樵，訓練其寫實和構圖的能力。所謂的「學院」就是教你怎麼構圖，怎麼把一張畫完成。1970年畢業之前，家鄉二林國中陳敏聰校長，親自到台北的師大請謝教授畢業後到二林國中任教，校方也馬上寄上一份聘書。因此畢業之後就任教於二林國中。

### 李仲生的自由教學

對謝教授而言，這一生中最高戲劇性的事件之一，就是成為李仲生老師的學生。在高一的時候就知道李仲生老師，只聞其名而不見其人，只知彰化有個怪人，專門在教人畫些奇怪的東西，有的時候會在報紙

上看見報導他「行為不修邊幅」的文字。後來直到開始教書的第一年，也開始跟隨李仲生學畫。與李仲生老師學了五年的畫，後來經商，繪圖發展不是很明確，所以有陣子停留在普普藝術的階段。這所謂的「普普藝術」也不算一般的普普藝術，應屬於「超現實主義的普普藝術」，其實當時謝教授也不是有意要走「普普藝術」的創作路線，會有如此風格產生是相當偶然而奇妙的。在謝教授的學畫生涯中，最重要的老師就是李石樵老師及李仲生老師，然而兩人畫風、教學卻是兩個極端。

### 畫展經驗 十年變奏

1974年左右，結束了跟隨李仲生的學畫生涯，就讀文化大學美術研究所。研究所畢業之後在陶瓷廠工作，也曾經營陶瓷廠。但畢竟從商的生活不是自己的理想，在忙碌之餘竟少有時間提筆畫畫。1980年，謝教授第一次畫展在台北市的大地畫廊舉行，當時的畫風仍屬普普藝術。

### 人生真正的開始

1985年，謝教授在台北市立美術館展覽組編輯的工作，又重回美術領域。一年之



謝東山教授作品 - 陶製燈塔



謝東山教授作品 - 桔



謝東山教授作品 - 騎馬雕像

後，離開美術館，準備出國留學，出國之前一直期望學習藝術評論。

初到美國，首先在美國德東州立大學 (East Texas State University) 修習藝術創作的課程 (MFA)，那裡的藝術創作教學方式和同時期台灣的情形很不相同，採取的是讓每位學生擁有自己畫室的方法；期末評量，全系教授針對每個學生的創作及自述，共同加以檢驗，對於重回學生身份的謝教授而言，這樣的環境不可多得，是一個能夠認真投入創作的機會。這個時期的創作，以流行於美國 80 年代末的極大限藝術為主。這段期間，將自己置放在當地的環境裡，對於當代美國藝壇的認識，是相當特殊的經驗。

1988 年，在愛荷華大學就讀美術史研究所，指導教授 Stephen Foster 是謝教授美術史學知識上的啟蒙老師。美國藝術史的課程中，第一次接觸到不從風格而從社會來瞭解的美術史，對於 Stephen Foster，謝東山說：「這是一位讓我變得比較有思考能力的老師。」

1991 年 8 月，完成了一篇以《湯馬士·海斯，抽象表現主義宣傳者：前衛藝術運動炒作研究》為題的畢業報告之後，他向教授表明學習藝術評論的想法，離開愛荷華大學。在一番探尋之後，前往德州理工大学正式修習藝術評論學。那是一個由美術、音樂、戲劇三個系所組成的學程，三年半之後完成博士論文《1980-1984 美國新表現主義批評基礎》，1994 年底取得博士學位畢業。

1995 年，結束多年的留學生涯，謝教授學成藝術評論回國，參與了國立臺南藝術學院的籌備工作，之後任教於國立彰化師範大學。1998 年 2 月，開始任教於臺南藝術史與藝術評論研究所，教授藝術評論相關課程；在此同時，繪畫創作也從未間斷。（摘錄於謝東山畫冊）

### 踏入另新紀元

謝東山教授目前走在藝術創作與藝術評論研究的路上，特殊的學習背景使得無論在創作或是評論上都能擁有多一分的專業與自信，而 2005 年於雲科大展出「牡丹之名」油畫展，謝教授應是踏入另新紀元時的一個足跡之一，期待各界藝友們前往欣賞。（陳柏羽，ext. 2646）

## 一本討論性別差異的好書

書名：腦內乾坤—男女有別、其來有自  
作者：安妮·莫伊爾·大律·傑塞爾著

出版社：遠流出版社  
出版日期：2000 年 9 月 15 日

在現今 21 世紀資訊文明發達，思想開放的年代，人人講求性別平等，但是在現實社會中，男女真的平等嗎？去年 6 月 27 日性別平等教育法通過，有關於性別平等的話題，目前在社會的各個階層都被熱烈的討論著，值得一提的是，新通過的性平法除了重視傳統觀念中的男性和女性外，並將有其他性別取向的「同胞們」亦列入保護範圍之內，此舉對於思想一向保守的東方人來說，不啻是一大進步。

之前看了一本以生理的角度來探討性別差異的好書「腦內乾坤～男女有別、其來有自」，在這本書中闡述到許多有關男性與女性在生理及心理上發展的奧妙及討論為什麼有些人喜歡的是自己的同性；在經過仔細閱讀之後，我發現其中有很多性別的微妙是平常的我們所不易發覺的；這本書頗為耐人尋味，在此推薦給對性別議題有興趣的同好，並跟各位作一點個人的分享及探討。

一直講「性別平等」好像有些嚴肅，我們回歸日常生活，一定很多人時常聽到「為什麼男人可以做的事，女人不能做？」這樣的疑問；站在做事的能力面來看，男女間似乎並不會因為性別差異而有所不同，在現實生活中，我們也發現，其實女性做事的能力並不亞於男性，巾幗勝於鬚眉的例子亦不勝其數；話雖如此，但中國人「男尊女卑」、「男女有別」的觀念，畢竟早已深植人心，所以儘管現今是為性別平權的時代，仍會將這樣的傳統觀念潛移默化至日常生活中，也造成了生活中兩性的相處不斷上演著許多好氣又好笑的話題。

誠如上一段所說的，儘管在能力上我們已知道男性與女性絕無不同，但為何老是有

著「男人來自火星、女人來自水星」的認知落差呢？這個問題讓我對在書上得到的靈感提出的一些生理研究做一些簡單介紹供各位參考，精采之處還請各位同仁直接閱讀本書，以免小弟的斷章取義造成大家對兩性問題再生誤解；言歸正傳，男女生的差異是在何時開始的呢？在研究上發現，性別發展的差異大約是發生在懷孕的 6-7 週，在此段期間，人類的基因會依照預先設計好的藍圖開始建構「男性的大腦」或是「女性的腦」，但奇妙的是，即使是基因也不能完全保證，生出來的嬰兒究竟是什麼樣的性別，原因是「性別的決定」除了基因外，亦取決於另一個關鍵—荷爾蒙的出現與否；在懷孕的最初 5 週，胚胎皆大同小異，他擁有所有的基本配備，直到大約 6 週的時候，我們的大腦完成了性別認同，此時基因就會發出訊息，並發展出特別的細胞來分泌男性荷爾蒙告訴男胚胎「這是個小男生，請不要再發展女性的生殖器官」，並且刺激細胞發展男性的生殖器官和男性的腦，以及一連串複雜的工作等等…，而這種天生的不同在大腦接觸到外在環境後就變得更加強烈；您一定會有這樣的疑問「難道我們的大腦也有男女之分嗎？」，相信在日常生活裡您一定可以從中找到一些蛛絲馬跡，關於這個部份，我們可以將其略分為童年、青少年和成年期三個階段作介紹。

在童年時期，我們會發現小女生通常比小男生更愛與大人互動，跟同齡男生相較之下，她們能更早學會說話，而且在語言能力的表達上也會比小男生清楚；而小男生通常喜歡觀察他們有興趣的小玩意，好奇心也較為旺盛，對於他們所好奇的事物總喜歡東碰西碰；女孩子們聚在一起玩著洋娃娃、扮家家酒的同時，小男生們可能在操場上學著飛機的引擎聲；由簡單的智力測驗上我們也可以察覺到，男生在數理能力和空間能力的平均表現上的確比同年齡層的女生要好；進入青少年時期，由於青春第二性徵的出現，使得男女生不論是在外觀上或者行為上，性別差異的程度更加明顯；就生理結構上，以男生來說，主

要的荷爾蒙是睪丸脂酮，它是一種在懷孕初期刺激大腦發展為男性模式的荷爾蒙，除了在懷孕初期外，在青少年時期睪丸脂酮又發揮了它第二階段的神奇能力，它使男孩子的骨骼、肌肉都變得更加結實、強壯，體內的紅血球也比女孩子高出許多，攜氧量大增使男孩子的活動力和體能較好，更能適應活動量大及高壓力的生活；相同的在女性身上也有相類似的荷爾蒙存在～雌激素和黃體素，它們負責把體內的蛋白質轉換為脂肪，儲存在體內，使得女孩子的身體變得較圓潤，乳房開始漲大，整個身體的外觀和男性有了極大的差別，除此之外，從心理層面上我們也可以發現到顯著的差異，有一個研究是實驗者鼓勵小朋友去說服他的朋友吃下一塊很難吃的餅乾，男女生都接受了這個挑戰，在實驗過程中，女生在進行勸說時會顯得很抱歉、不敢直接說謊並願意與好友共患難，男生方面就不一樣了，他們可以面不改色的說謊並強調餅乾有多好吃，若是受害者不肯乖乖就範甚至於會以「敬酒不吃、吃罰酒」的口氣威脅就範，可見青少年時期男女生看待事情的角度已有了明顯的認知差異。到了成年時期，就我而言，最近發生在身邊的一些問題讓我有更深的體認，由於近了適婚年齡，身邊的朋友也都漸漸要面臨結婚的問題，經常在聊天的過程裡面，我們對於男女性面對婚姻的態度似乎都存在著一個共識「婚姻是男生一生中的一件事，卻是女孩子一輩子的事」；而我想在這裡要跟各位分享的是一個「人際取向」和一個「目標取向」的問題，其實這一點從女性選擇工作上即可略知一二，同工同酬的概念已是現代社會中很普遍的一種現象，但男女性的比例在不同職業上仍有分別，男生在機械或理論研究方面的工作上占了大部分的位置，他們喜歡操弄物體、思考理論及對領導與權利有較高的慾望，當完成一個目標後，就會轉而對下一個目標進行挑戰；而女生較常從事與人際互動有關的行業；例如：秘書、社會工作或當老師，因為天性上女生比較會關心人們，人際關係的良好對女生來說是

比較重要的，在工作上與他人保持良好的互動、營造和諧的氣氛，在她們的心裡比完成目標有趣的多，所以在社會價值觀上可能會造成人們對「男性常位於領導階級所以工作能力較強，女性大部份在負責協調聯絡等工作所以工作能力較差」的謬誤，事實上並非如此。書上提出了一些早期關於男女大腦的研究，也是引人入勝的精典，早期大腦之研究始自於腦傷病人的觀察，大腦不同的區域控制著不同的功能，這些研究指出男性的右腦掌管空間能力，左腦掌控語文能力，其大腦的結構可謂是「涇渭分明」，但女性大腦結構分佈相對的就複雜了許多，在女性的左右腦都有語言和視覺空間的能力，在其他能力方面也有相類似的情況，男生大腦在不同區域內功能特化的情形比女性明顯，這也相對的影響到不同的性別處理問題的角度，對於相同的問題男性思考的深度較女性更深入，但女性卻較擅於將問題做全方位的思考，因為大腦的構造不同，女性還具有一項男性望塵莫及的超能力就是第六感；在我們的生活周遭時有耳聞男朋友或老公「劈腿」被女朋友或老婆發現，但卻很少聽到相反的情況，除了男性「偷吃」的比率較高外，其實女性大腦的構造才是幕後最大的功臣，在許多方面，女性的敏感度較男性高，特別是觸摸、味道及聲音，她們可以在聊天中對很細微的視覺線索作反應，從男人的眼神、說話及站立的方式便可知是否有外遇，其實這跟直覺毫無關係，只是她們能看到及感受到的遠比男人所能察覺的更多。

此外，這本書給我的另一個震撼是對於「為什麼有些人喜歡的是自己的同性？」這樣的問題提出了一些很紮實的生理研究證據，還記得之前提過性別的差異是在懷孕的六至七週就開始的嗎？基因依照預先設計好的藍圖開始建構我們的身體，在一連串繁複的工作下難免忙中有錯；事實上男性荷爾蒙可分為很多種類，它們之間的互相配合是造成子宮中胎兒不同程度性別差異的原因，其中有促使男性生殖器出現的荷爾蒙，也有主導男性大腦形態發展的

荷爾蒙，主要的關鍵在於胚胎的大腦浸泡到這些荷爾蒙的時期和劑量，如果以上的荷爾蒙皆出現在正確的時機和劑量，則我們可以得到一個正常的小男生，但如果促使男性生殖器發展的荷爾蒙出現在對的地方，而主導男性大腦形態的荷爾蒙分泌不足或出現時機錯誤的時候，那很有可能發生的是一個女孩的靈魂困在一個男生的身體裡；反之，主導男性大腦形態的荷爾蒙出現在對的地方，而促使男性生殖器發展的荷爾蒙分泌不足或出現時機錯誤的時候，那我們可能得到的是一個男孩的靈魂困在一個女生的身體裡；他們生而如此，除了性別取向和一般人不同以外，其他的部分皆是跟你我相同的，相信如果了解這背後的生理因素，就不會看到有些父母帶著自己的兒女來學輔中心，希望藉由輔導的方式讓他們「轉」為「正常人」，這句話雖然帶著一點開玩笑的語氣，但我真的希望社會上的大眾能多了解他們，別再排斥或恐懼這群朋友，更不要以異樣的眼光看待他們。

綜觀上述內容，皆以生理因素作為探討的出發點，但性別之差異亦不全然只有受先天因素之影響，我們身處的社會文化及外在環境亦是影響每個人對性別認知的重要關鍵，雖然在心理學的領域中，主張先天或後天的理論諸多分歧不一，但不可置否的是，先天及後天因素確是相輔相成缺一不可。性別之差異是無庸置疑的，男女性不論是在生理或心理上的確有所不同，儘管心理學家和輔導專家不斷的努力研究如何使男女間化干戈為玉帛，但始終有種計畫永遠趕不上變化的感覺？男女相處需要大智慧，如何能在當中取得平衡更是不容易，目前性別平等已成爲社會努力的方向及趨勢，在去年通過的性別平等教育法中，已將保護範圍從傳統的二性擴至其它性別，但是由於蒂固根深保守觀念，使我們仍然會「同志」色變，朝向真正的性別平等之路還很漫長，我們期盼所有人都能享受天生的自我，並能接受男女本質上的差異，在先天及後天環境因素之下取得平衡點。(謝慶祥, ext. 2671)



## 認識禽流感及防治

### 什麼是禽流感 (Avian Influenza) ?

禽流感顧名思義就是禽類的病毒性流行性感冒，是由 A 型流感病毒引起在禽類的一種從呼吸系統到嚴重全身敗血症等多種症狀的傳染病，禽類在感染後的死亡率很高；大約在一百多年前的意大利即發現，其後分別在世界各地有大幅度不一的流行。雖然 A 型禽流感病毒有 15 種亞型，其中以 H5 與 H7 亞型對禽類的致病性較高。

所有禽 / 鳥類均可感染禽流感病毒，並呈現自無症狀至輕微或嚴重的病癥，甚而死亡。仔細分析發現，高致病力的禽流感病毒在 HA 基因上含有較多的「鹼性胺基酸」(basic amino acids)，致死率可高達 100%。在天上飛的水禽 / 候鳥 (野鴨)，是禽流感病毒在自然界的「儲存宿主」(reservoir)，會保存流感病毒在自然界生生不息。

### 病毒型式

禽流感病毒一般有兩種型式，包括高病原性 (highly pathogenic AI) 如 H5N1，另外一種形式是低病原性 (low-pathogenic AI)，如 H5N2，而台灣南部地區所驗出的禽流感病毒都屬於低病原性的 H5N2 型病毒株。其中高病原性禽流感是較嚴重的一類，傳染性很強並會致死，該病毒的分離株也同樣具有高致病性，家禽在感染 H5N1 病毒後即使倖存下來也具有傳染性，至少在 10 天內病毒都會在家禽體內存活，通過排泄物等進一步感染其他家禽或候鳥，所以一旦發現疫情，通常會進行全面的撲殺。

禽流感的病原 A 型流感病毒能感染多種

家禽和野禽，在家禽中以雞和火雞最易感染，其次是雉雞和孔雀，鴨、鵝和鵠則較少感染。

### 病毒特性

根據 WHO 研究指出，禽流感病毒能長期存活在受感染的禽類糞便、水、紙巾中，且在低溫環境中存活時間更久，如在水中 22°C 可生存 4 天，0°C 以下生存 30 天，在冷凍物體中更可無限期生存。

### 傳染途徑

一般認為禽流感可以通過多種途徑傳播，如經消化道、呼吸道、皮膚損傷和眼結膜等途徑傳播，有專家認為禽流感的擴散主要是通過糞便中大量的病毒粒子污染空氣而傳播，人員和交通工具往來是傳播禽流感的重要因素，另外吸血昆蟲可傳播病毒，帶毒的種蛋可進行垂直傳播。

此次亞洲各國爆發禽流感疫情，專家學者都認為候鳥是傳遞病毒的一大漏洞，根據研究報告指出，野鴨等水棲候鳥在自然界中攜帶 H5N1 病毒最多，但野鴨對病毒具有免疫力，所以這些病毒隨著候鳥南飛過冬，讓疫情如接力般的一國接著一國。

對於雞隻感染禽流感，導致民眾敬「雞」遠之，其實就目前的臨床尚未發現有吃雞肉和雞蛋而間接感染禽流感的病例，禽流感病毒並不耐熱，一般只要以攝氏 56°C 加熱 3 小時、60°C 加熱 30 分鐘或 100°C 加熱 1 分鐘均可殺滅病毒，所以只要將雞肉、雞蛋等食品確實煮熟食用，且充分加熱，就可以減少被感染的機率，無須過於恐慌。

### 如何預防禽流感？

應從加強個人衛生、健康管理及環境衛生做起，並確實遵守「十不五要」。

十不：

- 一、「不」靠近、接觸及餵食候鳥及一般禽鳥。
- 二、「不」至禽流感流行地區參觀禽鳥的養殖或展示，不私自攜帶禽鳥入境。
- 三、「不」讓飼養之禽鳥與其它不同類飼養禽鳥 (雞、鴨)、家畜 (豬) 混居。
- 四、「不」將飼養之禽鳥 (鵝類) 野放。
- 五、「不」購買來路不明之禽鳥肉品。
- 六、「不」碰觸、販售、購買及攝食罹病禽鳥。
- 七、「不」隨意棄置病死禽鳥。
- 八、「不」自行宰殺禽鳥。
- 九、「不」生食禽鳥類製品 (包括蛋類及相關產品)。
- 十、「不」去擁擠和空氣不流通的公共場所。

五要：

- 一、「要」勤洗手：接觸禽鳥肉類及排泄物後，應以肥皂清潔雙手。
- 二、「要」打「人流感疫苗」。
- 三、「要」熟食：禽流感病毒不耐熱，56°C 加熱 3 小時、60°C 加熱 30 分鐘、100°C 加熱 1 分鐘即可殺滅，故雞肉、雞蛋均應熟食。
- 四、「要」均衡飲食、適當運動、充足睡眠和休息、減少壓力。
- 五、「要」做好自我健康管理，每天量體溫，若發燒，應戴口罩立即就醫。

(江麗玉, ext. 2351)