

國內郵資已付  
斗六郵局  
許可證  
斗六字第141號

印刷品  
無法投遞時請免退回

# 雲聲

## 國立雲林科技大學校刊

第194期 2005年12月15日出版

發行人：林聰明  
出版者：國立雲林科技大學  
編輯：雲聲編輯委員會  
主任委員：陳俊宏  
總編輯：顧理  
執行編輯：高懿貞  
電話：(05) 534-2601  
傳真：(05) 532-1719  
校址：64002 雲林縣斗六市  
大學路3段123號  
網址：www.yuntech.edu.tw  
/~aax/index.htm  
E-mail：aax@yuntech.edu.tw  
(本刊物響應環保通融採用再生紙印刷)

### 93 學年度優良導師評選

#### 獲選導師

學校為評選暨表彰導師熱心奉獻服務精神，落實導師輔導工作，以獎勵善盡導師職責，在輔導、服務有具體事實者，評選為優良導師。由各學院推薦優良導師，經優良導師評選委員會評選後，遴選出特優導師 2 位及優良導師 4 位。

獲選特優導師有 2 位，分別為：人文科學學院—陳三郎老師、設計學院—曹融老師。獲選優良導師有 4 位，分別為：工程學院—張彥華老師、管理學院—陳振燧老師、設計學院—游元良老師及人文科學學院—周春美老師。

#### 優良事蹟

##### 一、陳三郎老師（文化資產維護系）

1. 協助家境清寒學生，向系上或學校申請工讀；並自費提供同學工讀。
2. 提供自有房屋給清寒同學免費住宿。
3. 持續探望及關懷車禍受傷住院之同學及其家長。
4. 帶領同學參加社區活動，關心及協助社區。（如擔任林內鄉公所之全縣兒童經典會考評審）
5. 輔導幹部同學處理各項事務之經驗。
6. 定期召集同學座談，了解關心同學之學習及生活上的狀況，並協助解決。

##### 二、曹融老師（視覺傳達設計系）

1. 擔任「化妝遊行」活動指導老師，協助策劃，本項活動與斗六市公所合作成為地方性的特色活動。
2. 擔任畢業專題指導老師，負責規劃專

題進度及各項參展事宜。

3. 鼓勵學生參加校內外比賽，為校爭取榮譽。
4. 參與學生輔導工作，協助學生解決問題。
5. 採用個案教學，引用業界之設計作品，充分發揮技職教育之優勢，落實設計理論與實務兼顧之教學目標。
6. 因學生之背景差異，給予適切教學引導。

##### 三、張彥華老師（工程科技研究所）

1. 共審各年級博士班「博士論文研究計畫審查口試」44 位、「博士論文所內審查口試」22 位、「博士論文考試」22 位。截至 93 學年度，工程科技研究所博士班共計 22 位博士生順利畢業。
2. 協助辦理博士班入學考試，及每年定期於寒暑假辦理博士生資格考試。
3. 針對博士班新生（一、二年級學生）定期舉行期初、期末座談會議。藉由博士班業務概況介紹，提供學生未來修

業上的協助；新生也經由會議踴躍提出有關修業問題及學校生活問題，一一為同學提出解答、協助及輔導。

4. 進行博士生工讀金分配。針對各系所、中心及辦理校際活動的需求，採公平及公開分配原則。學生如有疑義，也可經由學生座談會提出，而獲得完整的答覆。
5. 每學期定期舉行博士班所務會議，針對博士班業務及修業要點進行建議修改，並確實執行，且公佈於博士班網站上，方便博士生迅速取得新訊息。學生若有任何疑問，可於最短時間內獲得答覆。
6. 協取開車通勤之博士生解決校內停車證的需求。
7. 處理博士班學生各種突發狀況。例如 93 年某博士班學生因與其校外友人發生誤會，致使其友人向本校各單位散發內容煽動之傳真信函，經了解，並請指導教授、教官共同協助，因而獲得妥善處理。



特優導師—文化資產維護系陳三郎老師



特優導師—視覺傳達設計系曹融老師

- 針對圖書經費的運用，每年均多次寄發電子郵件給每位博士生，鼓勵學生踴躍推薦圖書，並收集彙整後，提供圖書館即時採購，以利博士生研究工作順利進行。

#### 四、游元良老師（工業設計系）

- 對於該班患有精神分裂症同學，耐心輔導，除在學習、課業、生活方面給予極大協助外，並與學生家長密切互動，瞭解問題，並積極與學校諮商輔導中心輔導教師取得連繫，協助學生解決問題。
- 指導策劃班級各項活動，擔任畢業專題指導老師，依照學生於大三時設計專題講座課程與大三暑假實習課程所學，規劃符合趨勢與產業所需之設計主題。
- 指導畢業生舉辦畢業展，並悉心協助學生策劃參加世貿中心新一代設計展場地及各項參展協調事宜。
- 在教學方面，大量採用實務案例教學，引用以往曾任業界進行之設計作品傳承經驗，充分發揮技職教育之優勢特色，使班上同學能貼近實務設計之內涵，落實設計理論與實務兼顧之教學目標。
- 課餘大量規劃小組指導時間，以因應多元入學之學生背景差異，給予適切深入之教學引導，與班上學生互動極為良好。

#### 五、陳振燧老師（企業管理系）

- 教學認真，擔任企碩一導師盡心盡力



工程科技研究所張彥華老師

- 經常花費許多時間與學生懇談，固定每週四中午與同學聚餐一次，並參加同學班級聚會，深獲學生愛戴。
- 安排輔導企碩一同學於暑期前往美國丹佛大學企管系修課，提昇同學國際競爭力。
- 對非導生班學生，陳老師亦經常苦口婆心，尤其畢業班學生，對其就業或生涯規劃關心有加。另外輔導四企二同學參加英國倫敦商會之國際行銷證照考試，錄取率高達 8 成，遠超過全球平均錄取率 7 成。

#### 六、周春美老師（技術及職業教育研究所）

- 積極投入學生生活、進修及就業輔導工作，指導班會活動及參與系所導生活動。
- 提供課程材料學生作為升學就業及課業輔導，借閱登記簿計 331 筆。
- 指導技職所研究生賴銘娟碩士論文（獎補助機構名稱：行政院青年輔導委員會－獲選創業議題研究獎助金：三萬元）。
- 指導擔任專案計畫研究助理及工讀生學生賴銘娟等人完成論文發表，以協助學生學術發展，輔導考上博碩士班計 5 名。
- 輔導技職所研究生楊雅玲及周巧綺順利在公立國中、高職任教，指導師資培育中心盧惠瑛、黃裕博、李右任、沈美吟、鄭淑貞、鄭麗華、留玉佩、賴秀照等、賴慧芬、陳仙怡、邱靜如、張雅婷等人順利通過公立學校教師甄試。



工業設計系游元良老師

- 提供學生教育與職業專業化輔導，指導學生辦理「學生實務專題發表會」及學習成果發表會報，計 56 場。
- 指導學生編撰「研究生論文發表會會議手冊」計 4 冊，辦理發表會活動計 5 場。
- 擔任教育實習輔導教授 5 年，輔導實習教師計 40 人。
- 校外見習：規劃學程學生赴校外 3 週短期見習活動，計 118 位同學至 36 所（次）學校。
- 校外參觀：規劃及帶領學程學生校外參觀（斗南中學、南投高中、麥寮中學、竹山高中）。
- 教育實習：實地指導及拍攝實習教師在實習合作學校舉行的教學觀摩暨檢討會議，計 16 所學校，共 40 場。
- 指導學生參與作品競賽：指導賴銘娟同學完成「我國技職校院產學合作的機制與實施」，並發表於國立臺灣科技大學教育部區域產學合作中心主辦技職校院產學合作運作機制及配套措施研討會。（吳添銘，ext. 2323）



企業管理系陳振燧老師



技術及職業教育研究所周春美老師

## 家有青少年之情緒篇—大腦發展的角度看情緒

許多人用「狂飆期」、「半熟米飯」來形容國中生、高中生，相信國、高中生們對這樣的形容一定頗不以為然；不過，從父母的角度看，確實可能發現有時自己的孩子進入國、高中生階段後真的變得不可理喻：前一刻可能還跟你嘻嘻哈哈的，下一秒卻因為一句話就跟你翻臉、或者變得心情低落。如果你能夠一天24小時盯著一位青少年做觀察的話，你會發現：青少年的情緒真的是相當多變的。早上起床可能是不快樂的，但是吃了早餐之後心情變好了，或是到校之後，遇到他的「麻吉」，心情又high了；但是到了上課時間或遇到考試，心情可能是緊張、不高興、生氣或難過...相當多的情緒變化，讓你一天下來都覺得精采！不曉得青少年如果看到自己多變的情緒又會怎麼說呢？

其實青少年與成人在情緒上的差別，並不在於種類，而在於變化的速度與穩定度。從情緒快速變化的角度來看，或許就是青少年給人「狂飆」與「半熟米飯」的印象的來源吧！就目前的研究發現而言，這個現象跟青少年大腦的發展是有重大關係的！在《為什麼青少年都衝動？》這本書中，作者做了一個貼切的比喻：青少年的大腦就像是一觸即發的油門，而且這油門還是馬力十足的汽車油門；然而搭配它的卻是腳踏車的煞車系統，足以搭配的汽車

煞車系統還在進貨中。換句話說，成人會考量到時間、地點、情境等條件，而決定適不適合將情緒表達出來(即成人常以間接的、迂迴的，但是對當時的自己較有利的方式，來表達情緒)；反之，青少年則是在還沒來得及考慮時間、地點適當與否之前，情緒就已經「啪」一聲地表露出來了(換個角度想，也許青少年比成人更真誠、更直接、更不會偽裝，只是代價往往也很高)。

大腦的前額葉皮質，也經常被稱做「大腦的良心」，主要是負責事前的計畫、考慮後果，以及管理情緒衝動。對青少年而言，糟糕的是，這個自我監督中樞—「大腦前額葉皮質」還在建構當中(大腦中發展最慢、最久的一個額葉)；所以行使理性思考及抑制衝動的功能，便可能發生時靈、時不靈的狀況。另外，我們知道青少年還有其他的發展任務需要完成，例如：身體與性的發育、自我認同、生涯試探...等等。因此，這時如果要求青少年展現出像成人一般的理性與成穩，還真的是高標準啊！但是，前額葉皮質還在發展中卻不能做為青少年任意表達情緒、展現胡亂行為的藉口。因為大腦有個特性：就是越用越出、越用越管用；也就是越去練習理性、適情適境地表達情緒，越能成爲一個理性、成熟的人。上述的特性，有科學家將之稱爲「不用即失去」理論，也就是在敏感時期不去運用與練習，將逐步喪失若干的能力。換句話說，如果青少年從來不被要求爲自己的衝動負責，成人以後將很難、或花更多的力氣才能發展出這項重要的技巧。

以下介紹三個常見的情緒管理的方法與概念。首先，就平時、平日的狀況，也就是情緒較平穩的狀態而言，可以鼓勵國、高

中生的孩子培養自己喜歡的興趣或活動，如：聽音樂、看書、打籃球、游泳、騎腳踏車...等，讓自己的情緒可以保持在較平靜的狀態，同時情緒來了也可以藉上述活動來恢復心理的平靜。第二，如果遇到情緒較高漲或低潮時，可以鼓勵的方式有：「轉移注意力」，提醒自己的孩子可以先做別的事情，提醒他焦點不要一直放在生氣或難過的事情上；「找朋友、同學、家人傾訴」，父母可以關心與詢問，但請允許國、高中生的孩子用他的方法與步調來傾訴；「深呼吸或默數數字」，尤其是在遇到父母與孩子都憤怒的情境時，使用這些方法讓自己與小孩都緩一口氣，的確會讓降低受傷害的機率(不管是傷害自己或傷害別人，包含言語與動作)；「接納」，告訴自己與孩子：「接納自己在青少年階段情緒的波動可能會比較大，當然也包括包容自己可能會有不好的時候」；「隔離」，有時也是一個不錯的方式，讓小孩遠離生氣或難過的情境，可以暫時不讓他被情緒所束縛。最後，如果情緒真的很難控制、或者是說情緒的強度太高與頻率太頻繁時，那找專家或師長幫忙會是較好的選擇，這能讓自己與孩子早點脫離情緒的漩渦！另外，挫折與規範有時也是很有用與必要的一環。像挫折常常讓人體會、學習到「還有別種角度」、「還有其他人的存在」；而規範則讓人行事有所依循，同時也學習爲自己的行爲負責。

最後，亞里斯多德曾說：「任何人都會生氣，這沒什麼難的。但要能適時適所，以適當的方式，對適當的對象，恰如其分地生氣，可就難上加難！」確實，大腦的最新研究也告訴我們：我們越練習管理自己的情緒，則越能適時適地的抒發情緒！(李俊良, ext. 2671)



## 校慶活動剪影....



長平社區「祥獅獻瑞」祝賀本校校運昌隆



安徽大學校副董事長陸勤毅(右)以「自強不息」祝賀本校校慶



林聰明校長回贈校旗予中國海洋大學校務委員會主任馮瑞龍(右)，感謝其祝賀之意

## 打開藝術家的壓箱寶

由藝術中心與雲林縣社區希望聯盟協進會合辦，目的是拜訪認識雲林藝術家的內心世界，像是雲林藝術之旅般，串聯整個即在我們身邊的寶貝，而首站即是雲林縣知名的藝術家－雲科大駐校藝術家高惠芬老師「開朗藝術中心」。

高老師在民國65年第一次在雲林辦畫展，也是她人生中第一次個展，其呈現高老師大學四年的完整作品，像是個人正式踏入學院派的作品回顧，這個展出對高老師來說，深具意義，也因為受到每一位看展覽觀眾的肯定，而使高老師更確認要走上藝術這條路，成爲一個專業的藝術工作者。高老師翻開當年展出的照片，當時開幕剪綵的來賓，竟是許文志縣長，許縣長是高老師的藝術知己，連收藏高老師幾幅作品；當時亦有許多國小、國中、高中的美術老師帶著學生來看畫，當時一般人不曉得什麼是藝術教育，高老師卻帶領了一股風潮。

每一位藝術家都有它獨特的風格、創作語彙與偏愛的顏色，但是藝術家本身甚至無法說出明確的解析，即使與自己的畫相處了四、五十年，都未曾發現，自己的繪畫語言，今天的親近，使觀者與畫者相互的激盪之後發現「正港」(台語)的「台灣紅」就在高惠芬老師的畫中。



高惠芬老師陶藝作品之一

高老師畫中的「紅」不是一般的粉紅、純紅，而是那種春天洋溢、嬌嫩的紅，說的具體一點是那種紅龜粿的顏色，「正港」的「台灣紅」，在高老師的畫面中完全呈現不同的面貌，高老師說他教學生時候，學生不敢用這種顏色，覺得太大膽了，而在高老師的眼裡也覺得學生用起來太混濁了，或是太暗了。但是高老師畫中的紅卻是青春而亮眼的充滿著活力，在國畫中又不失端莊與高雅，而在紐約系列中，紅又像是正在思考中、被囚禁、掙脫中的紅。

什麼樣的契機讓高老師開始用紅色創作？高老師說：從在溫哥華畫景色時，受到溫哥華春天的特殊色調，有櫻花，整個畫作的顏色與在台灣截然不同，回台灣後無法畫出這樣的色調，受到空氣的影響，慢慢喜歡上粉紅顏色，直到今天還是慣用。

能夠親眼目睹原作、沒有裝框，沒有距離的聆聽高老師解說，像是發現私藏寶一樣，是一種可貴的機緣。高老師從小喜歡畫畫，隨手拈來皆是對美的一種渴望，長大之後，進入美術學院的殿堂，更是難以退出了；對於學院派的訓練，高老師有矛盾的心情，一是紮紮實實的國畫、素描等基本功夫訓練，但是又想掙脫出學院派的桎梏，轉向較大膽的創作，如這幾年來高老師朝向多元的媒材，如陶瓷繪畫、甚至是小繪本、小品的設計創作，高老師說她很羨慕學設計的人，那就像是走「捷徑」一樣，不受太多的約束有較大膽的創意，比較放的開，像是有排演過的構圖，直接有條理的安排與組合，不像藝術的世界中，慢而孤單的創作。

從高老師的一幅幅畫作中發現一位安靜與



高惠芬老師陶藝作品之二

踏實的追夢者，不斷的在嘗試，選擇了自己的家鄉－雲林，安安靜靜的在創作，每一步每一幅畫好像在爲下一步、下一幅作準備，不著急，最後像高老師介紹的畫一樣，緩慢有條理的讓每個人感受到畫正在變化中，每一步都是大大的突破。

更可貴的是高老師願意開放分享給大家，分享每一幅畫中背後的故事，靜物本身的故事、筆下的情懷，甚至畫中整個城市的背景故事，如台灣的月世界與阿姆斯特丹的關係，總統花的故事，還有被關在紐約的大城市中，種種心情，還有高老師對牡丹的喜愛。高老師幽默的說：我是以畫牡丹起家的，好多人喜歡我的牡丹，像是有人嫁女兒買回家當嫁妝，有人開公司買回家添富貴，有人新家落成買回家添吉祥，有人就純粹是愛出自於高老師筆下的牡丹，那份對牡丹的眷戀與絹秀之氣，以筆捉住青春的心情。高老師又說：也許有人會認爲畫牡丹很俗氣，一成不變，但是這又何妨，藝術不需太嚴肅，從最平易近人的牡丹開始，如高老師一樣，藝術帶來美滿的人生與快樂。

高惠芬老師爲雲林地區知名藝術家，其旅居美國、加拿大，並周遊世界各國寫生創作，定期來往台、美、加從事藝術活動，近年曾在國內外舉辦個展二十餘次、聯展數十次、出版畫冊4集，作品曾榮獲全國書畫比賽特優獎、法國國際沙龍優等獎、亞細亞國際美術大展特賞獎，並榮登中華民國美術名鑑等殊榮。

「開朗藝術中心」位於斗六市三民路166號，電話(05)532-6647，畫廊展出國畫、油畫、水彩畫與藝術精品，歡迎愛好藝術的朋友們前往參觀。(陳柏羽，ext. 2646)



高惠芬老師與藝術中心、雲林縣社區希望聯盟協進會同仁合影