

國內郵資已付
斗六郵局
許可證
斗六字第141號

印刷品
無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊

第199期 2006年3月01日出版

發行人：林聰明
出版者：國立雲林科技大學
編輯：雲聲編輯委員會
主任委員：陳俊宏
總編輯：顧理
執行編輯：高懿貞
電話：(05) 534-2601
傳真：(05) 532-1719
校址：64002 雲林縣斗六市
大學路3段123號
網址：www.yuntech.edu.tw
/~aax/index.htm
E-mail：aax@yuntech.edu.tw
(本刊物響應環保運動採用再生紙印刷)

2006 全國大專校院運動會

由於歷年來本校的各項績優表現，使各級長官對本校有十足的信心，二年前，在各單位同仁的用心規劃下，經教育部評審，本校榮獲辦理「2006 全國大專校院運動會」之殊榮，本校成為國內第一所承辦大專運動會的技職校院，這份榮耀是對本校最有力的肯定。

2006全國大專校院運動會將於今(95)年4月在本校登場，這個盛會是國內大專校院一年一度運動交流之大型運動賽會，且為國內三大運動賽會之一。今年預計有173所大專校院的15,000餘名選手同場參加田徑、游泳、桌球、羽球、硬網、跆拳道、柔道、高爾夫、射箭、空手道、木球等11種競賽項目之競技，盛會可期，2006全國大專校院運動會之優勝選手亦將為2007年亞運、2008北京奧運選手之首選，各界對此次大運會之期待可謂殷切。

「科技、競技、創造力」是2006大運會的主題，「立基雲科大、揚威奧運會」則是大會精神標語。不同於以往的是2006年全國大專校院運動會的活動全程將會展現國際化、E化、人性化與科技化等特色與創新，期盼各位老師、各位同學同心戮力，將歷年來本校共同努力之成果，在此全國性之盛會中作充分展現，以期再創新局。

您的參與及投入將是2006全國大專校院運動會圓滿成功的最佳保證，讓雲科大的每一位同心努力為此盛會增添光彩。(摘自 <http://www.yuntech.edu.tw/news/9502/95021702.jpg>)



1, 2, 3, 4 本校所展現出的運動活力及良好的硬體設備



2006 全國大專校院運動會吉祥物 - 雲寶寶

禽流感議題

近日經由媒體報導得知，國外禽流感疫情有持續上升的趨勢，雖然目前台灣地區疫情分級為0級，但國人仍應有防疫的準備，如何作好個人居家環境衛生及建立正確的防疫觀念，更是當務之急！

口罩是居家常備保健物品，宜適量準備！

因應禽流感防治，民眾該怎麼做好自我防護？如何保護別人？

衛生署疾病管制局指出：口罩是居家常備保健物品，雖然健康的人不必配戴口罩，但是下列情況需配戴口罩：

1. 來自感染區之航機上有發燒旅客。
2. 有發燒、咳嗽、打噴嚏、喉嚨痛、流鼻涕等感冒症狀者。
3. 在高危險場所如醫療機構、養禽場等人員工作時。
4. 進行環境清潔消毒者。

疾病管制局引述世界衛生組織 (WHO) 呼籲：使用個人防護器具（如口罩、手套等）並不能取代基本的清潔衛生措施，清洗（如洗手）仍是防止傳染的重要方法；另外，曾去過感染區且有接觸病患或禽鳥者，於自主健康管理期間必須戴口罩。

一般有過濾層的口罩效期可長達三到五年，民眾選購符合 CNS 規範的口罩品質比較有保障，就像急救箱是居家必備物品，家裏也應該準備適量口罩，畢竟「平常備口罩，方便價公道；緊用才搶購，埋怨買不到！」根據工業局調查國內口罩產能一天達 60 萬片，但為了避免像 SARS 期間一窩蜂搶購口罩，疾病管制局呼籲民眾平時就可適量貯備口罩。

有關口罩保存問題，該局建議只要把口罩放進乾淨的塑膠袋（夾鏈袋）內，如放在乾燥箱中更佳，避免高溫及高濕的環境，就可以保存的很好；另外，有些口罩使用環保材質，陽光照射會促進分解而失效，因此，應該放置在陰涼、乾爽的地方。疾病管制局也再次呼籲，養成良好的衛生習慣是維護健康的重要方法，除了配戴口罩外，經常洗手可以防止病毒的傳播，避免

不必要的探病也可以減少暴露的風險。

國外禽流感疫情持續上升一事

有關媒體報導國外禽流感疫情持續上升一事，疾病管制局表示，目前禽流感對人類之威脅，確有上升趨勢，但目前世界衛生組織對於禽流感之疫情，仍維持第三期之警戒，疾管局仍將持續加速各項準備工作之進行，以保障國人健康。

我國目前防治禽流感之準備工作仍以抗病毒藥物儲備、疫苗研發準備、病毒阻絕三大策略為主軸，建構決戰境外、邊境檢疫、社區防治、醫療體系保全等四道防線，進行準備。目前各項工作已依規劃進度推動中，比如：進行跨部會的演習，各縣市衛生局的溝通，推動民眾、各校間的衛生教育，醫護人員的訓練，並應特別加強疑似病例之監測。

衛生署將與農委會、陸委會及海巡署等政府部門聯手加強金門地區的防疫措施，也將要求該局第一分局與金門縣政府配合政府相關部會執行下列措施，包括：加強小三通邊境檢疫、金門禽鳥類監測、防堵走私、加強演練疑似新型流感病人檢驗、收治、轉診、後送等措施。

疾管局呼籲在禽流感流行期間，民眾應減少進入禽流感流行地區，並不要生食禽鳥類方面的食品，如過年期間有赴福建地區旅遊、洽公，且有禽鳥接觸史者，若出現發燒與類流感症狀，應戴上口罩馬上至醫院就醫，並告知醫師有旅遊史及接觸史，接受檢查及治療。面對禽流感疫情，政府已經做好各項防制措施，然而，防範流感大流行，除了政府採行各項防治措施及進行衛教宣導外，民眾的配合與遵守將是最大的助力，疫病防治需要您我共同努力。（摘自流感防治網站 <http://flu.cdc.gov.tw/>）



訂正欄

「雲聲」第 198 期，第 2 頁「雲科大十五周年主題標語的創作和想法」一文，「十五歲女子及笄成人」誤刊為「十五歲女子及？成人」，特此更正。

開學熱門電影院播放

3/1(星期三)

片名/希臘首部曲：悲傷草原 (The Weeping Meadow)；演出者/麗珊卓艾汀妮；片長/168分；開演時間/PM 18:00。

內容簡介：

1921年，一名美麗女子艾蓮妮為躲避俄國紅軍內戰，跟隨一群希臘移民逃回了希臘...。艾蓮妮愛上一名年輕音樂家，不料這位音樂家的父親卻想將艾蓮妮據為己有；這對小情人只好連夜倉皇逃到希臘的帖撒羅尼迦，卻就此開始了他們 30 年的飄泊生涯...

3/7(星期二)

片名/星際大戰：西斯大帝的復仇 (Star Wars 3)；演出者/伊旺麥奎格；片長/140分；開演時間/PM 18:30。

內容簡介：

經過多年激烈戰事，複製人大戰即將結束。絕地議會派歐比王將導致戰亂的主謀者繩之以法；不料，西斯勢力已悄悄深入銀河系，勢力漸大的議長白卜庭用黑暗勢力的力量，誘惑天行者安納金轉變成黑武士達斯維達，幫助他達成心願建立銀河帝國，剷除絕地武士...

3/16(星期四)

片名/山村猶有讀書聲 (Etre et avoir)；導演/尼可拉斯菲力柏特；片長/100分；開演時間/PM 18:30。

內容簡介：

喬治老師在一所法國南部的偏遠山村的小學裡教了二十多年的書，這所小學總共只有他和 13 個學生，學生們從 4 歲到 11 歲都有，喬治老師得教他們所有的功課。喬治老師總是快樂耐心地教學生唸書和遊戲，有時帶他們去戶外寫生，甚至師生一起玩雪仗...

附註：

播放地點位於圖書館 8 樓團體視廳室 (AL805)。每場觀賞人數約 35 人，請提前到達，逾時不候。額滿為止，歡迎蒞臨。

作者：盧千皓 / 工設系

作品名稱：邁向溝通的下個新世紀

作品用途：多媒體留言設備

設計理念：

目前遠距溝通的電子產品雖不勝枚舉，但放眼業界卻缺乏專為作息不同的家庭成員所設計的產品。手機雖然可以跨距離溝通，但對於跨越時間的使用者卻無能為力。作息時間的不同使得人與人之間被一股無形的牆所阻隔，不但無從溝通，更無法增進情感。因此針對這樣的現象，提出「對話框」做為解決方案。

「對話框」是一種多媒體的留言設備，具有影音留言的功能。可將留言資訊儲存，待使用者有餘裕時加以播放。不僅如此，更有觸控輸入的功能讓使用者輸入想給對方看的文字。為什麼有了影像及語音還需要寫字呢？因為每個人的字跡皆具有可以代表個人的獨特性。透過這樣的獨特性，可以深入強化留言的唯一性質，讓閱讀者認為自己是被尊重的、被重視的，而產生對設備及對留言者的認同感。

資訊設備加入保密措施，以防止內容被不當冒用，是未來一股必然的趨勢。因此「對話框」亦加入了指紋辨識的功能，不但使此設備具備基本的安全保護模式，我們亦可透過這樣的一個認證機制，達成同一設備多人使用的操作功能。



多媒體留言設備-1

「開發虛擬的價值鍊」原為哈佛商學院教授Jeffery F. Rayport所提出，原本是應用在全球運籌中整合上下游供應鍊資訊所撰寫的文章。但拜讀之後卻給了創作者一個啓示，「對話框」裡所儲存的使用者資訊是不是也可以充分利用其資訊來產生對消費者及廠商兩者皆利的價值呢？

「對話框」可以藉由開放生日、家族成員等資料，給廠商一個行銷相關禮品的機會，同時對於消費者來說，也具有提醒他去重視家人節日與省去找禮品的時間等好處。



多媒體留言設備-2



多媒體留言設備-3



專屬女性上班族的數位包包-1

作者：郭靜雯 陳宗彥 蔡晴惠 / 工設系

作品名稱：Princess Design Age

作品用途：專屬女性上班族的數位包包

設計理念：

時代進步的今天，所有的產品不再只是單項的功能，會因其他功能的整合或是因使用人群的不同而有所改變。所以我的PDA除具有PDA的一般功能外，再加上現在流行的I-CASH及信用卡，把兩者整合起來，產生一個專屬女性上班族的數位包包，以改變女性的生活習慣，成為時代潮流下具有智慧的新女性。設計特點如下：

- 一、成為女性身上特別的飾品。
- 二、讓女性輕鬆出門無負擔。
- 三、結合PDA功能讓女性獲得第一手的資訊。

設計導向：

- 一、讓女性能輕鬆上身增添美麗。
- 二、成為女性的好幫手。
- 三、將3C加入其中成為新的時尚流行。

作者對自己設計的一段話：學習如逆水行，舟不進則退，所以要時常告誡自己「不要在金字塔裡作設計」。(陳柏羽整理, ext. 2646)



專屬女性上班族的數位包包-2



專屬女性上班族的數位包包-3



洪顯超教授與其作品合影

洪顯超水墨畫創作

藝術中心於95年2月20日至3月15日展出「洪顯超水墨創作展--台灣山林意象系列」。「台灣山林意象系列」，是洪顯超教授對台灣海岸的木麻黃防風林的感受，將外在的「物象」變成反映感情思想的「意象」，以「台灣山林意象」為主題從「傳統文脈、現代感受、台灣現實」探討台灣水墨畫現代化之創作理論研究，基於洪教授長期水墨畫創作的實踐與反思。

洪教授認為「傳統文脈、現代感受、台灣現實」三者有機結合，才能使水墨語言與當代文化融合，既保持了水墨畫的區域性，也展示了水墨畫實現全球性的活力；也只有這樣我們才能在多元的世界藝術格局中佔有自己的位置。因此，洪教授長期以來的水墨畫創作方法與思維，就是將「寫生」與「造境」的藝術手法交互進行，甚至同時進行著。其實，「寫生」與「造境」本身並無任何高下之分，只是創作時的一種手法不同而已。王國維先生在人間詞話中，曾表示：「一個大詩人，大藝術家所造之境，必合於自然，所寫之境，也必瀕於理想」，就是這個道理。境界之高下，關係在於詩人藝術家本身的修為，而不在乎他的手法。

過去以水墨畫表現台灣鄉土與山林之美，近年來熱愛台灣西南海岸線特殊自然景觀，教學、公忙之餘經常徜徉於南台灣四草、七股、雙春等海濱地區，成為主要的創作素材。印象中，台灣的海岸總是離不開木麻黃，海岸有多長，木麻黃構成的防風林就有多長，成為台灣沿海特殊美麗的

景緻。溼地、水鳥、紅樹林、沼澤、海濱防風林等生態景觀，唯有深切的觀照與體驗，才能發現了解台灣土地自然生命之美。尤其一般人眼中很不起眼的木麻黃，不是珍貴的植物，但透過光影的不同變化，似乎有各種不同的表情。

台灣山林意象系列一分為「木麻黃林風情」、「幾何山林意象系列」兩大主題，「木麻黃林風情」系列的作品，便是以「寫生」的手法作畫，由於有大自然作為借鏡，只要適當的剪裁，適當的取捨且能做適切的表现，則定有某種程度的可觀性。這一系列以比較寫實的方法，來描寫沿海自然景觀與生態，重視對它的觀察與體驗，並以自己主觀情思去認識和選擇四草、七股、雙春等地的自然景觀。七股、雙春海濱的防風林下映照著不同時間、季節生動活潑的光影變化。其中「浮光掠影」、「朝野下的木麻黃林」、「黃昏下的木麻黃林」、「雙春防風林之春、夏、秋、冬」等作品，是表現木麻黃林在不同時間、季節中的面相。

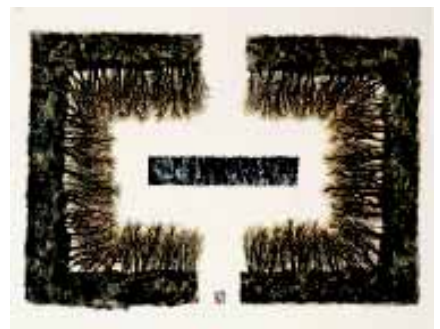
「幾何山林意象系列」，則是以「造境」的手法，所創造出的作品，由於個人的主觀



四草秋夕

意念強、趣味興濃，自然訴說力也就強得多。近來個人水墨畫創作上，受中國「天人合一」自然觀、宇宙觀之影響，認為繪畫不僅止於寫景，更要寫情，「情」是內在的真實，是一種意念，是一種抽象的意象。因此，藉由台灣海岸的木麻黃林的感受，通過個人化的詮釋，把外在的「物象」變成反映感情思想的「意象」。從感性的出發、是體會的、感覺的到理性的探索、邏輯的、認知的，感性、理性彼此交互運作的進行著。呈現一種主觀的心象和抽象的意象。造形以現代幾何型態呈現，並以傳統水墨語彙詮釋台灣山林之意象，並嘗試以解構傳統筆墨的表現規範，使水墨與空白構成的特殊關係，轉變成了由點、線、面、色構成的新關係。希企水墨畫創作探討一種新的可能性，其意義是深遠的。

洪教授曾任國立台南大學美勞系主任兼視覺藝術研究所所長，水墨創作在於表達對純樸自然的熱愛與人性世界的嚮往，尋求人和自然的和諧關係，呈現對自然與人生的看法。在技巧形式上，分析研究新舊之間與東西方繪畫體系的優缺點，而有所取捨，皆是從台灣山林的情境轉化為內心情境的呈現，更是內在精神情境的表達，歡迎愛好藝文人士蒞臨欣賞。（陳柏羽，ext. 2646）



風林意象之一



幽林舊厝