

國內郵資已付  
斗六郵局  
許可證  
斗六字第141號

印刷品  
無法投遞時請免退回

# 雲聲

## 國立雲林科技大學校刊

第207期 2006年7月01日出版

發行人：林聰明  
出版者：國立雲林科技大學  
編輯：雲聲編輯委員會  
主任委員：陳俊宏  
總編輯：顧理  
執行編輯：高懿貞  
電話：(05) 534-2601  
傳真：(05) 532-1719  
校址：64002 雲林縣斗六市  
大學路3段123號  
網址：www.yuntech.edu.tw  
/~aax/index.htm  
E-mail：aax@yuntech.edu.tw  
(本刊物響應環保運動採用再生紙印刷)

### 第15屆時報廣告金犢獎

勇奪2金、2銀、3入選佳績

第15屆時報廣告金犢獎頒獎典禮於今(95)年5月21日盛大舉行。本校視覺傳達設計系學生大放異彩，奪得本屆金犢獎2項金獎、2銀獎、3項入選獎及多件優選、優勝獎。

時報廣告金犢獎為設計相關科系學生每年最重要的廣告比賽，競賽項目包含平面廣告類、電視廣告類、網路廣告類、廣播廣告類、動畫廣告類、CI設計類...等等多種項目，每年都會有大量的贊助廠商參與，參賽的學生更包括中國大陸、馬來西亞等不同國家的學生，參賽作品數以萬計。能從好幾萬件作品中脫穎而出的學生，實力絕對不同凡響，精英中的精英。

#### 細說獎項

本屆金犢獎，在指導老師廖志忠的帶領下，吳玄真同學以作品「ET」拿下「動畫廣告類」金獎、「米格魯日記」拿下「網路廣告類」金獎、「文建會急尋篇」拿下「平面廣告類」銀獎兩項大獎；劉玟葶同學拿下「CI設計類」金獎；黃莉媛、唐小玲、廖翎含、廖歆蕙同學組成的小組以作品「文建會急尋篇」拿下「平面廣告類—文建會項」銀獎（金獎從缺）、「隨心所欲·多樣生活」拿下「平面廣告類—多樣屋項」入選獎；張坤煌同學以「登山篇、泛舟篇、單車篇」拿下「平面廣告類—美商天伯嵐項」入選獎，再與鄭雯允同學組成小組以「要你腦袋篇」拿下「網路廣告類」入選獎。



時報廣告金犢獎頒獎典禮受獎情形



另在初選時得到優勝獎的有「平面廣告類—愛國者項一步槍篇/衛星篇」（楊德驩、鄭可揚、盧宛莉、林佩佳、梁淑娟、林紋妯）、「平面廣告類—華人廣告網項—想紅篇/露餡篇」（呂玉苓、吳玄真）。初選時得到優選獎的分別有「電視廣告類—卡尼爾項—氣球篇」（劉玟葶、江怡勳、王艷如）、「網路廣告類—米格魯的日記」（吳玄真）、「動畫廣告類—ET篇」（吳玄真）、「平面廣告類—感恩基金會項—背影篇/堅持篇/等待篇」（周宜賢）、「平面廣告類—文建會項—文建會急尋篇」（黃莉媛等）、「平面廣告類—多樣屋項—

路廣告類」銀獎兩項大獎；劉玟葶同學拿下「CI設計類」金獎；黃莉媛、唐小玲、廖翎含、廖歆蕙同學組成的小組以作品「文建會急尋篇」拿下「平面廣告類—文建會項」銀獎（金獎從缺）、「隨心所欲·多樣生活」拿下「平面廣告類—多樣屋項」入選獎；張坤煌同學以「登山篇、泛舟篇、單車篇」拿下「平面廣告類—美商天伯嵐項」入選獎，再與鄭雯允同學組成小組以「要你腦袋篇」拿下「網路廣告類」入選獎。



動畫廣告類金犢獎：ET篇之一



動畫廣告類金犢獎：ET篇之二



網路廣告類銀犢獎：米格魯的日記篇



1. CI 設計類金犢獎：義守大學 CIS  
2. 3. 4. 平面廣告類銀犢獎：文建會項急尋篇系列



## 留學申請經驗面面觀

時光荏苒，隨著今年孟夏校園內驪歌與蟬鳴的響起，才警覺自己竟已畢業離校滿十年了！隨著這些年來雲科師生與校友們胼手胝足的努力，無論在產業界或是學術界的見聞，母校都已建立起極佳口碑，並且卓然有成。

目前，由於此間產業界對於高素質人力需求激增，配合近年來國內研究所碩博士班的招生大門洞開，強化本國深造卻稀釋海外留學的結果，使得國外研究所學歷日漸受到重視，並成為人力市場上新寵。在這樣的趨勢下，同學們若能掌握機先，搶搭上這班留學列車，則將來無論在求職競爭，抑或是研究能力的培養，都將甚有助益。

個人身為雲科大校友，在今年申請美國政治系博士班的結果，陸續獲得北德州大學 (U. of North Texas)、紐約州立大學 (State U. of New York-Albany)、田納西大學 (U. of Tennessee)，以及喬治亞州立大學 (Georgia State U.) 等校的獎學金與入學許可。於此亦將申請的經驗提出，供志在負笈海外的同學們參考：

### 首先選定留學國

由於我國的外語教育以英語為主，除非擁有法文、德文、日文，或西班牙文等第二外語專長，否則同學們多以英語系國家作為留學國的首選。一般英語系國家包括了美國、英國、澳洲、加拿大、紐西蘭、愛爾蘭以及新加坡等國。另外，比較特殊的是，部分歐陸非英語系國家為招收國際優秀學子，亦在大學內設有以英語為教學媒介的學位課程，此如：比利時魯汶大學、荷蘭萊登大學、烏特勒支大學以及挪威奧斯陸大學等例，不勝枚舉，而這些國家的高等教育品質也在國際學界享有極高聲譽。在英語系國家中，美國的情況較為特殊，由於美國的博士班教育要求研究生完成主修與副修的「修課」過程，有別於其它國家通常只需專心撰寫學位論文，獲得



隨心所欲，多樣生活」(黃莉媛等)。成績相當可觀，為校爭得不少光榮。

吳玄真同學為視傳系三年級學生，平日就擅長網站及動畫製作，並經常參加各種大小比賽，每次參加都得到非常優秀的成績。本次更發揮所長，在時報廣告金犢獎比賽裡獨得一座金獎一座銀獎。金獎作品「ET」是以 flash 製作的短篇動畫，內容以 ET 的名場景為主軸，在 ET 與小男孩交換秘密贈禮並拍照後，拿著照相手機回到外太空的 ET，不斷地傳送照片給收到 EPSON TREASURE-EPSON 印表機的小男孩，使小男孩可以持續收到溫暖的回憶；透過這部溫馨的動畫希望達到廣告 EPSON 隨身印的效果；銀獎「米格魯的日記」為一個網站，設計理念大致以米格魯小狗輕鬆的腳步印下「腳印」和隨處「方便」為概念主軸，在 BANNER 中過場帶出 EPSON 隨時隨地好方便的 SLOGAN，而網站內頁方式以相簿手札的形態表現，做為此產品珍藏每一刻的主要訴求。

劉政葦同學平時在平面設計表現就非常傑出，這次比賽更是展現實力的舞台，此次針對義守大學設計了一個新的 CI 意象以及系列的周邊產品。她的作品整體以自然手繪的自由線條表現活潑輕快的感覺，以圓做基本造形架構，將義守大學英文簡寫 ISU 結合成微笑的臉來表現熱誠，自

由線條象徵學習的科技人文的結合，色彩搭配活潑，給人充滿活力的感覺。義守大學 CI 設計這個比賽項目，銀獎及銅獎都是大陸的學生獲得，由此可見劉政葦同學能從海峽兩岸這麼多精英裡脫穎而出，拿下金獎，實力絕對非同小可。

黃莉媛同學等人為本校視傳系二技三學生，經常參加校外各種比賽，也曾為學校帶來多項比賽得獎的榮譽。在此次時報廣告金犢獎比賽，更拿下平面廣告類的銀犢獎與入選獎。得獎作品「文建會項急尋篇」，本系列稿共有三篇，利用尋人啟事，找尋隱身在社會中的文化份子，不分男女老少，歡迎一起加入文化建設行列！雖然拿得的名次是銀獎，但在這個項目金獎從缺，所以也可以說是拿下了這個項目的金獎，可喜可賀。

參加 15 屆金犢獎的視傳系同學，皆以廣告設計課程的學生為班底，因此在人數不多的情況下投稿件數卻有三十幾件，初選時有 18 件作品入圍，其中 7 件作品不僅進入第 2 次評選，更拿下了 2 金 2 銀 3 入選的好成績；亦有 8 件在初審時得到高分榮獲多項優選、優勝獎，得獎比例之高，排行居全國之冠，非常難能可貴，反應出本校視傳系同學過人的設計實力，值得讚揚！（廖志忠，ext. 6226）

通過後即可畢業的「個人修行」模式；因此在美國攻讀學位的时间往往較長，特別是社會科學與文科更是如此。近年來，鑒於美國的學位深獲肯定，加拿大、新加坡等國的博士生培養也逐漸加入美國的「修課」機制，以確保學生的基礎知識能得到充實。綜合以上，在「時間節省」與「訓練扎實」的權衡下，如何選擇，端看同學自身需求的考量。

### 準備留學考試

套用一句俗語「分數不是萬能，但沒有分數卻萬萬不能。」的確，立志留學後的第一步工作當然就是準備語言考試，目前一般的入學申請英語考試有兩種：一種是托福（TOEFL-IBT）；另一種是雅思（IELTS），前者多適用於美國、加拿大學校的申請，後者則為英國、澳洲等國所採擇，不過在這些國家中也有許多學校允許兩種分數相互承認流用，一般研究所的最低申請標準都在（IELTS 6.5 或 TOEFL-IBT 79 分）以上。此外，申請美、加等國的研究所還必須另外準備 GRE（理工科、文科）或 GMAT（商科、管理），作為申請要件之一；一般 GRE 成績至少需要 1100 分（文字測驗加計量測驗兩部分），而 GMAT 則需要 550 分以上。對我們技職背景的同業而言，這個步驟當然是落實留學夢的最大挑戰，但下定決心，從買一本托福字彙書，自頭 K 到尾開始，一步步跨越過橫亙在前的聽、說、讀、寫英語難關，進而通過英語考試，相信我能，您也能！

### 其它申請文件的準備

一般美國學校的申請文件至少需要讀書（或學習）計畫、大學階段以上所有成績單、三封推薦函、財力證明、英語寫作樣本（writing sample）等。需強調的是，由於留學過程中無論學費或生活費皆所費不貲，因此可能的話，同學都須以拿到學校獎學金為申請目標。欲達致此目標則同學必須在留學文件上多付心力，至於要何

種資格才能申請到學校或系上的獎學金？依經驗一般不外乎以下幾項標準：

1. 高的 IELTS 或托福成績（7.0 或 100 分以上），若是美國，還須有不錯的 GRE 或 GMAT 成績（1300 分或 600 分以上）。
2. 突出的學習紀錄，例如：曾經撰寫學術論文、參與研究計畫，尤其是優秀之學業成績等都極有幫助。
3. 比較有力或是與欲申請系所有淵源學者所撰寫的推薦函。
4. 吸引系上教授注意或與申請系所發展方向相符的讀書計畫。

另外有關財力資助上，亦可向欲申請校系的行政主管或是招生委員會負責教授（Graduate advisor）直接探詢：在學校行政部門有無擔任「助理職務」（Assistantship position）的機會。同時，由於理工領域的獎學金資源較多，而且常由個別教授直接掌握（因為他們多接有校內外研究計畫），因此不妨可和系上中意的教授直接接觸，探詢從該處拿到經費補助的可能性。

### 申請學校的選擇

理論上，能進入哈佛、麻省理工、芝加哥，或是牛津、劍橋等名聞遐邇的名校，當然是大家申請時的共同目標，但正因為如此，想要通過這些學校的選拔並進入就讀，除了本身須具備極佳的主觀條件外，客觀的時機與運氣也扮演著能否得到這些名校「入學許可」（I-20）的重要因素。以芝加哥大學政治系博士班為例，近年來該系每年約錄取 20 位研究生，但來自世界的申請者卻達四百餘人之譜，由此可見錄取機會之微小。在考量本身條件與經濟能力後，建議申請者可列出 10 所左右的候選學校，其中依錄取可能性分為三級：第一級是所謂頂尖名校，但在機會上卻有相當困難度的學府，這級學校大約可安排三所；再者是第二級學校，此等學校經研



馮瑞傑校友

判上是入學競爭度最適合自己條件，也就是申請者日後最有可能成行的學校；最後一級學校，想當然耳，就是為了要確保自己留學機會所安排的學校，這類學校大概也要安排二至三所。這部份須注意的是，除了世界級的學府外，美國各州內知名學府的入學競爭亦頗為激烈，除非是不論教研品質的「學店」，否則即使是同學列名第三級的學府，都未必能如同學所願，輕鬆取得其入學許可。如何強化自身競爭的條件，才是確保如願獲得入學資格甚至獎學金的最關鍵因素。

最後，就個人淺見而言，因為近年鄰國地區中國大陸、韓國、新加坡，甚至香港的留學生大量產生的結果，使得台灣同學在申請學校時亦面臨了更高的困難度。雖然難度不低，但請別忘了，當您決意踏上留學之路時，您所面對的已不只是國內的競爭環境，而是世界的國際舞台；若如是思考，僅僅來自於亞太地區的競爭者又有何懼呢？願與所有的雲科人共勉。（馮瑞傑）

### 馮瑞傑校友簡介

國立雲林科技大學工業管理系(85級)

國立政治大學中山人文社會科學研究所法學碩士

新加坡國立大學東亞所訪問學者(Visiting scholar)

美國北德州大學政治系博士班研究生

## Disegno 2006台灣-西班牙-墨西哥國際素描展

本校為加強台灣與西班牙文化之會通與理解，促成跨國文化交流，特與西班牙瓦倫西亞科技大學 (Universidad Politecnica de Valencia) 素描系共同規劃素描作品國際巡迴展，在台灣、西班牙、墨西哥三地展出 70 件精品，首展於 2006 年 6 月 7 日至 7 月 23 日在本校藝術中心舉行，相同作者群將於 2006 年 10 月在墨西哥 Masin 美術館展出，2007 年 2 月在西班牙瓦倫西亞美術館展覽。台灣區展覽主題為「Disegno 2006 台灣-西班牙-墨西哥國際素描展」，本校特邀請瓦倫西亞科技大學 Dolores Pascual Buye 教授與 Amparo Berenguer Wieden 教授於 6 月 7 日到藝術中心參加開幕茶會並作專題演講。

本次國際巡迴展覽由國際 Meeta 畫會全力促成，在本校視傳系陳懷恩教授協助策劃下，結合藝術中心、視覺傳達設計系、數位媒體設計教學資源中心、西班牙瓦倫西亞科技大學 (Universidad Politecnica de Valencia, Espana) 素描系、墨西哥錫那羅雅自治大學

(Universidad Autonoma de Sinaloa, Mexico) 等單位，展出三地藝術與設計科系教授的素描創作。西班牙、墨西哥兩地藝術家更無償提供 28 件藝術作品原件，捐贈本校藝術中心典藏。本校藝術中心自成立以來，募集典藏藝術品已超過四百餘件，並朝優質化、國際化方式邁進，如今再添這批國際藝術精品，藝術典藏數量在各大學中更加傲視群倫。

素描在西方藝術中並不被視為習作或訓練，而是一種完整的藝術體認過程，藝術家生活經驗和身體感覺的直接表露，在風格上也會呈現相當豐富多元的面貌。當代西班牙與墨西哥藝術家在發展現代藝術時，特別著重素描 - 設計 - 生活的一貫性，本國畫家則展現對影像和現代生活、文化議題的反省，因此讓本次展覽清楚展現出各種文化、社會與技巧的多元性格。

台灣展覽部份將以數位典藏方式記錄發行，墨西哥與西班牙展覽期間則將印製畫冊，舉辦座談與相關演講，並邀約各國創作者與會。預期此一系列展演將可達成國際藝術創作人才相互觀摩，以及對國際友人推廣台灣文化的目標。(陳柏羽, ext. 2646)



1. 2. 5. 國際素描展出作品
3. 林聰明校長與西班牙藝術家 Amparo Berenguer Wieden 教授 (左) 合影
4. 林校長與西班牙藝術家 Dolores Pascual Buyé 教授 (左) 合影

