

國內郵資已付

斗六郵局

許可證

斗六字第141號

印刷品

無法投遞時請免退回

# 雲聲

## 國立雲林科技大學校刊

第217期 2006年12月01日出版

發行人：林聰明  
出版者：國立雲林科技大學  
編輯：雲聲編輯委員會  
主任委員：黃振家  
總編輯：陳思聰  
執行編輯：高懿貞  
電話：(05) 534-2601  
傳真：(05) 532-1719  
校址：64002 雲林縣斗六市  
大學路3段123號  
網址：www.yuntech.edu.tw  
/~aax/index.htm  
E-mail：aax@yuntech.edu.tw  
(本刊為響應環保起見採用再生紙印刷)

### 「2006 裕隆日產汽車創新風雲賞」設計大賽大放異彩

裕隆日產汽車舉辦台灣地區歷年來規模最大的汽車創意設計大賽「2006 裕隆日產汽車創新風雲賞」，共有來自全國 35 所大專院校 255 件作品報名參賽，本年度報名組數大幅增加，校際之間競爭激烈，得獎難度更勝往年。本次評審為來自國內外產官學界的著名代表，其中造型設計組更是特別邀請到全球著名汽車設計學校—美國 Art Center college of Design 副院長 David Mures 教授、日本專業汽車設計自由作家 Masatsugu Arimoto (有元正存) 先生和日產設計中心產品設計總監 Taiji Toyota (豐田泰治) 等國際學者專家擔任評審委員。初選結果於 5 月 16 日公佈，計有 15 件入圍決選。於 10 月 25 日進行決選頒獎。本校繼去年榮獲造型設計組及車用電子系統設計組雙料冠軍的亮眼成績下，今年度在頒獎典禮上，在交大、成大等眾多設計名校環伺下仍大放異彩，勇奪 2 項銀賞獎及 3 項優選，成績亮麗全國第一，充分展現本校強勁的設計實力。

由工設系陳鵬仁老師所指導大四張芙郢及陳詠喬同學獲得銀賞獎的作品「紅貝殼」，作品中展現極具突破性的創意，是首次入圍決選的女生隊伍，將車比喻成一朵綻放的花朵，有一種生命及成長的力量，也有打開心靈的涵義，以其特殊的造型、展開的力量及花瓣的美感，適當的時候又給人一種包覆保護的感覺，突顯出同學突破傳統回歸大自然尋找創作靈感的意圖，有別於其他人訴求的多功能性跨界休



「紅貝殼」作品獲造型設計組銀賞獎 / 張芙郢、陳詠喬同學、陳鵬仁老師 (左2) 及楊靜主任 (右1) 接受日產設計中心產品設計總監豐田泰治 (左1) 頒獎表揚

旅車，強調清靜無為而能完全 (非破壞性接觸) 投入大自然懷抱，柔和不少汽車設計競賽的陽剛味。另外，優選的兩組分別是由葉博雄老師指導研一蔡仕傑、楊一慈同學的「flying」作品及由林勝吉老師指導研二孫黃磊、林儀杰同學的「S&L」作品，表現傑出，為校爭光。

另由電子系楊博惠、連振凱老師所指導的林俊宏、陳俊良、蔡承熹同學獲得銀賞獎的作品「創新的 Happy Car」與林公佑、陳建宏、吳泰樺同學獲得優選的作品「公路殺手剋星—先進喇叭系統」，此為車用電子系統設計。而設計是以人車合一理念出發，創新的以自動感知駕駛人行為，例如踩煞車、按喇叭、踩油門來判斷目前駕駛之情緒反應，在適當時機發放音樂來分散及緩和駕駛因路況不佳所致之不良情緒。系統中亦加入車內空氣品質監測，透過自動切換車內外空氣循環以保持行車時的舒適性，同時避免累積駕駛負面情緒。此創新的構想在所知悉的先進概念車裡，



「創新的 Happy Car」作品獲電子系統設計組銀賞獎 / 林俊宏、陳俊良、蔡承熹同學及黃永廣主任 (右1) 接受日產技術中心伊藤英夫副總經理 (左1) 頒獎表揚

亦不曾被提及。而另一隊優選的「公路殺手剋星」提出了創新的超音波技術去驅離誤闖公路的動物，並結合所有傳統喇叭的功能，改變了汽車一百多年來對車上喇叭的單一印象。另外值得一提的是，本次車用電子這兩隊，是大四學長與大三學弟互助合作的具體展現。他們分屬不同指導老師，但在同一個實驗室設計且完成作品，期間他們互相討論腦力激盪、相互合作，才有此佳績。(陳鵬仁，楊博惠，ext. 6120, 4340)



造型設計組銀賞獎作品「紅貝殼」

## 2006 全國創意家具設計競賽

11月2日上午10時於國際會議廳舉行「2006全國創意家具設計競賽」頒獎典禮及展出競賽獲獎作品。本競賽以「創意」為主，期能引發不同的家具設計概念，提供設計師展現設計創意的舞台，與國內相關產業相互觀摩的機會，藉此提昇我國家具設計的水準。本次競賽在全國大專院校設計相關科系學生的熱烈參與之下，共計950件參賽，分別選出金獎、銀獎、銅獎、優選、佳作共計10件作品。獲獎名單如下：

金獎：大蒜搖搖椅 / 作者：杜佳儒（銘傳大學）獎金新台幣12萬元、獎狀乙只。

銀獎：坐 / 作者：張瀚禧（雲林科技大學）獎金新台幣8萬元、獎狀乙只。

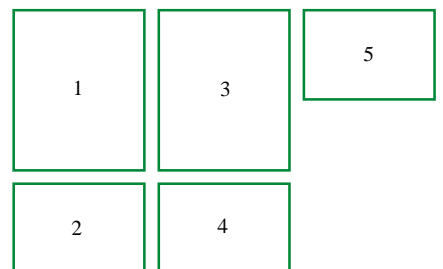
銅獎：節圓 / 作者：陳柏合（銘傳大學）獎金新台幣5萬元、獎狀乙只。

本校原形創意中心連續4年執行經濟部工業局委辦之「創意家具設計輔導與推廣計畫」，在學校的支持與計畫主持人陳啟雄老師及原形創意中心李傳房主任帶領執行團隊的努力之下，皆能達成計畫目標。為了將計畫執行成果分享社會大眾，特於11月2-3日於國際會議廳1樓舉辦95年度計畫執行成果展。

執行「創意家具設計輔導與推廣計畫」，是藉由創意設計的方法，來提昇家具設計的能力，協助家具產業開發新產品，或者培訓家具設計人才，利用創意、精緻化及市場區隔之發展策略，甚至在資料庫與知識網的建置，來提升家具產業的優勢，引導其建立自有品牌，將產品成功的行銷各國等。其計畫內容包括資料庫的建置、家具設計人才培訓、家具設計開發與輔導、資訊服務與推廣等四大子計畫；其中在家

具設計開發與輔導方面，今年度合計輔導：大禾竹工廠、可貿企業股份有限公司、芳德鑄鋁股份有限公司、儀儀股份有限公司、綠竹藝坊等五家廠商。大禾竹工廠以竹積層材表現，包括：椅凳、收納盒、情人飾品等突破性的商品。可貿公司以複合材質研發具前瞻性與實用性的居家看護床。芳德公司以鋁材呈現流行趨勢中之女性SOHO系列。儀儀公司以金屬搭配實木與玻璃桌面傳達辦公家具之極簡風格。綠竹藝坊則以原生竹材結合金屬管材表達客廳系列之精緻感。

在家具設計人才培訓方面，今年共計開辦：流行家具設計研習營、德國家具設計研習班、日本家具設計研習班、芬蘭家具設計研習班等4個班次，由於授課之國內外師資陣容堅強，所以報名十分踴躍；課程內容獲得學員熱烈的迴響，同時也設計創作出不少精彩的作品。（黃松智，ext.6149）



1. 金獎作品：大蒜搖搖椅
2. 金獎作者－杜佳儒同學及其作品
3. 銀獎作品：坐（作者－張瀚禧同學）
4. 金、銀、銅獎作者及其作品
5. 銅獎作品：節圓（作者－陳柏合同學）

## 憂鬱症的認識與保健

憂鬱症已經與愛滋病、癌症並列為 21 世紀三大疾病。保守估計，台灣目前約有五十萬人罹患憂鬱症。許多專家都說，21 世紀最嚴重的疾病就是憂鬱症，也是現代精神疾患的頭號殺手。那麼到底什麼是「憂鬱症」？而憂鬱症與憂鬱情緒的差別在哪裡？本文有簡單的介紹，讓你對此病症有基本的認識。

一般人都會出現「憂鬱情緒」，生活中總會出現挫折與壓力事件，如考試不及格、失戀、人際關係受排擠…。但這些因事件出現而造成的情緒低落，往往過了幾天，或因為其他突發正向事件，讓你的情緒就逐漸恢復正常。你的憂鬱程度與持續時間與旁人遇到同樣的情況差不多，並不會特別突兀。但憂鬱症卻不是你可以靠意志力，或一時正向事件的發生，就可以讓你的低落情緒恢復正常。當你的憂鬱情緒持續嚴重低落達二週以上，且明顯影響到你的生活、課業、家庭與感情。連你的朋友與親友都發覺你偏離常態，出現離譜的情緒時。你就要注意自己是否陷入憂鬱症的危機當中。當下應主動求助學生輔導中心進行憂鬱檢測或諮商輔導，或者到醫院精神科接受專業醫師的診斷與治療。

而憂鬱症最大的危險在於它與自殺的關聯性強。許多罹患憂鬱症的人因為病症的關係，讓他無法應付生活上過去可以應對的情況，且因為病程發展讓他對於自己傾向自責、自卑、容易產生罪惡想法，不斷地將問題錯誤與失敗歸咎自己，所以衍生對未來不覺希望，自認無法有解決困境的封閉悲觀想法。加上當時思考想法會變得較頑固與無彈性、思路流動也緩慢。讓他覺得自殺是唯一可以解決問題的方式。也許患者不會主動把自殺掛在嘴邊，但並不表示他不會以自殺來應對生活困境。有時對罹患憂鬱症後期的他們而言，自殺是一種解脫，讓他誤以為從此不會再受病症所衍生之各項問題所折磨，這種悲觀的想法實在是相當地可怕。

憂鬱症會好嗎？答案是肯定的。如果患者在精神科的藥物、心理治療與生活環境調整的共同協助支持下，近八成患者初次治療就可以完全康復。即使未來仍有疾病再發的可能性，但目前生活危機是渡過了，他們的功能也可以再度地恢復正常，可以正常應對課業與生活。所以認識憂鬱症、瞭解憂鬱症相當地重要。且我們不要對於憂鬱症患者給予污名化的歧視，因為他們主動攻擊與不可預測性並不像我們固著印象中的「瘋子」，會這麼讓我感覺受威脅與恐怖。所以在憂鬱症的臨床症狀初發時，立即給予協助與關懷、包容，可以避免後續問題衍生。如果我們多了解憂鬱症病狀，可以增加我們對自己或親友憂鬱症疾病的敏感度。而憂鬱症可以分下面四個角度來觀察：

1. 情緒方面：幾乎天天情緒低落，無法提昇。且有無精打采、焦慮不安、脾氣暴躁、悲傷愁苦、眼睛有時閃著淚光等…情形。
2. 行為方面：動作遲緩與減少，做事效率差，說話極慢、整天躺床或發呆、笑容變少、出現自殘行為…。
3. 思考方面：學習能力下降、注意力不集中、記憶力減退、有自殺與過度悲觀的念頭出現、對未來絕望、無價值感或強烈罪惡感、對事物失去興趣。
4. 身體方面：失去性慾、沒有氣力、容易疲倦與酸痛、食慾與體重遽減、失眠。

上述是指典型憂鬱症臨床表現症狀，他們約佔憂鬱症患者的 80%。而有 20% 的憂鬱症患者卻出現較一般我們認為不像憂鬱表現的非典型臨床症狀，如暴飲暴食與體重遽增、嗜睡，容易急躁，坐不住等…，也是需要相同地給予關注。

以下有一些輔助藥物治療的方式可供參考，也可用來幫助我們減緩生活壓力，增進面對心理疾病的抵抗力，避免「心的感冒」—憂鬱症的發生。

在憂鬱症的環境治療方面有：

- 社會性活動：鼓勵患者保持與人群接觸、鼓勵參與活動、維持嗜好。
- 親友支持：對憂鬱症疾病充分認識、鼓勵持續就醫給予藥物協助。請他多休息與放鬆；不要對他有太高期望與太多要求，也不要給予過多鼓勵以免造成壓力。
- 危機調適：自殺防治的認識、紓解危機方案與措施。

在憂鬱症心理治療方面有：

- 同理心：覺察到他的困惑、憤怒、膽怯、悲傷，就好像你的感覺一樣；「人同此心、心同此理」就是同理心初步展現。
- 支持：與患者同一陣線並肩作戰，協助他去解決生活中的危機；單純地陪伴他，多付出關懷與耐心，讓他知道你永遠支持他與關心他。
- 傾訴：給他機會，讓他把不愉快、冤枉、傷心、氣憤與煩惱都傾吐出來，減輕他的心理負擔。

而憂鬱症預防，在心理健康我們該如何 DIY 呢？以下建議可以提供給同學在生活中落實。

1. 接受自己、喜歡自己。
2. 有心事就說出來。
3. 從事運動保持活力。
4. 與朋友保持聯繫。
5. 參與團體活動、走入人群。
6. 放鬆自己。
7. 有困難就尋求協助。
8. 學習新技能、培養嗜好。

董氏基金會是近年在國內極力宣導憂鬱症防治工作的團體。如果你有憂鬱症相關的疑問或背景知識想增進，就打開電腦、連結網路進入觀看，相信你會得到相對滿意的答案。(李培壘, ext. 2672)



## 高木森畫展—永無止境的藝術探索

「高木森畫展」於 11 月 21 日 (星期二) 上午 10 時, 於圖書館展覽大廳舉辦彩墨畫展開幕茶會, 特別邀請林聰明校長與設計學院何明泉院長共同主持。

高木森教授出生於南投山中的貧鄉, 在彰化山屋中長大, 入讀台中師範學校後開始學畫, 畢業後任教於台中市忠明國小, 期間仍不離進修致獲得台灣大學外國語文學系學士、中國文化學院美術史碩士及美國堪薩斯州立大學美術史博士等學位。高木森教授曾在美國多所知名大學及香港中文大學任教, 亦曾應聘在台灣東海大學及台師大美術系客座, 1989 年起更獲聘為美國加州聖荷西州立大學終身教授。其繪畫生涯從 15 歲至今有五十年的歷程—從循規蹈矩的傳統畫法到今日自由揮灑、中西交融的境界, 一路走來就像大海中的波濤, 充滿奇蹟。歡迎各界社會人士踴躍蒞臨參觀, 共享美的饗宴。(設計學院, ext. 6001)

展出日期: 95/11/21-95/12/4

展出時間: 週一至週六 9:00-23:00;  
週日 9:00-18:00

展出地點: 圖書館大廳

服務專線: 05-5342601#2607

主辦單位: 設計學院

協辦單位: 圖書館



- |   |   |            |
|---|---|------------|
| 2 | 6 | 1. 荷塘清趣    |
| 3 | 7 | 2. 流動時空    |
| 4 |   | 3. 夕陽下的仙人掌 |
| 1 | 5 | 4. 春天飛瀑    |
|   |   | 5. 雙鳥圖     |
|   |   | 6. 颱風夜的浪漫  |
|   |   | 7. 清秋時節    |