

國內郵資已付
斗六郵局
許可證
斗六字第141號

印刷品
無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊
第198期 2006年2月15日出版

發行人：林聰明
出版者：國立雲林科技大學
編輯：雲聲編輯委員會
主任委員：陳俊宏
總編輯：顧理
執行編輯：高懿貞
電話：(05) 534-2601
傳真：(05) 532-1719
校址：64002 雲林縣斗六市
大學路3段123號
網址：www.yuntech.edu.tw
/~aax/index.htm
E-mail：aax@yuntech.edu.tw
(本刊物響應環保選用再生紙印刷)

2006年新春團拜剪影...

祝賀篇



壓歲篇



抽獎篇



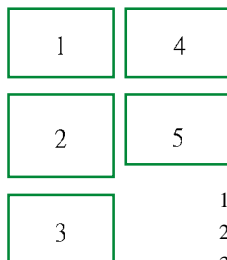
2006年2月15日

工業設計—「關懷設計展」

今年本校工業設計系以「關懷弱勢族群」為主題，設計出許多貼心產品，是由 48 名學生以細微敏銳的心，觀察社會上一些弱勢族群或少數人的需求，希望能透過設計創作來改善弱勢族群生活品質的產品；這群學生認為現代人生活在富裕的社會，衣食無缺，交通便利且資訊發達，但很難想像在世界的某個角落，仍然有許多弱勢族群被遺忘，還在等著大家對他們伸出援手，因此以巧思、創意，解決身心障礙者生活的不便，如廠商量產，可供應公益，慈善團體轉送老弱殘疾者使用。

作品包括醫療看護、公共家具-椅子、生

態環保餐具、環保餐具、貼心護理床、盲人專用輔具，同時也針對視覺障礙者日常行動不便的關懷設計，及露宿街頭遊民的用品。如：以冬暖夏涼的材質製作可收可放、可翻轉、可折疊的用品；盲人專用輔具代替導盲犬的特製柺杖，杖頭使用超音波感測前方路障，牽引使用者避開障礙。以上各種產品結合人文關懷的設計，幕後指導老師有黃世輝、蔡登傳、宋同正等教授，啟發學生如何思考現在的文明病、癌症的病患及家屬的關懷設計，針對面對人口高齡化的社會，專門為改善高齡老人所設計的日常生活用品，為現代人帶來更便利的生活設計，也為這地球盡一份心力，將設計和環保相結合。(陳柏羽, ext. 2646)



1. 展覽現場
2. 公共家具-椅子
3. 護理床
4. 生態環保餐具
5. 環保餐具

雲科大十五周年主題標語的創作和想法

雲科騰國際 十五秀風華

前言

雲科大慶祝創校十五周年，隆重其事，有演講、活動、歌仔戲...等，姿采紛呈。主事人要我們集思廣益，構想一下主題標語的文句。後學一時有感，於是寫下這十個字。交了出去，僥倖被取用了，雖然文字有一些變改，心中仍然歡喜。現在，試就後學當初創作時的想法敘述如後。敬希方家指正。

解說

上句以龍翔為喻。據《易經·乾卦》：六爻以龍為象。其潛、見、惕、躍、飛、亢，各適其所。用騰字，意為九五，飛龍在天，利見大人，得乾道之正，猶如聖人之有剛健中正之德，飛騰而居天位，為萬物所瞻睹。此時九五之君，利見在野之大人，和衷共濟，以成其大業。

本校林聰明校長提倡產業化、校園e化、國際化，得校園內外國際友人鼎助，一如龍之騰飛，大利也。

下句，以十五歲之少女為喻。古時，男生二十歲成人，加冠，十五歲女子及笄成人，可以出嫁。南方女子早熟，豐容靚飾，頗為明艷照人，隱約見出女性風華、姿韻。

本校十五歲了，歷經前任張文雄校長擘畫、興建，四院規模具體成立，而有顯著成果。現任林校長聰明踵事增華，更添姿韻。

總之，上句陽剛，下句陰柔，平仄諧協，仄起平收，像一首詩晶瑩剔透。以此作為十五周年主題標語，形象生動，活潑可愛，應可為各方接受。(柯萬成, ext. 3138)

淺談與老人的互動與相處之道

在台北工作事業稍微有成的小王和太太討論了很久，要不要接家鄉的兩老來同住一陣子，一方面可以讓兩老享受一下含飴弄孫的天倫樂，一方面也可盡點為人子女的應盡孝道，終於在王太太、孩子、及兩老都有共識的情況下，這家人高高興興的開始了三代同堂的家庭新生活，而且全家人也著實地感受到新鮮、溫馨的家庭氣氛，但好景不常，在幾次王母與家人的互動摩擦之下，很快的整個家庭氣氛就陷入低迷的氣壓之中。

王母：阿英啊！水龍頭的水嘛開小一點，水一直流，很浪費...；阿明啊！電燈開這多盞，你家是在印鈔票是不是...；唉！小華，不要再玩電腦了，你們學校難道都沒有功課作嗎？還有，看看你的衣服嘛卡差不多耶，哩哩落落！褲頭還掉到腰下面去，乾脆脫掉不要穿了...！

正明：媽！你不要一直唸，這樣很煩，我上班已經很辛苦了，回來還要聽你這樣唸，阿英她也是很辛苦啊！小華我會管他啦...！。

王母：唉！年輕人講幾句就受不了，理由還一大堆，我看我還是跟你爸今天晚上就回鄉下算了...。

前言

這樣的場景對於很多四、五年級的朋友來講應該不算陌生，兒女們想要對老人家盡點孝心，老人家也想享享天倫樂，但為什麼狀況總是無法盡如人意呢？為什麼老人家總是那麼難相處呢？其實我們不是不知道事情的肇因，只是我們常常因為沒有一套適合的溝通方式，而讓事情變成僵局或困境。

想想看老人家年輕時為了適應窮困的大環境，早就調適出一套符合當時歷史背景的最佳生存法則，以及獨特的生活方式與價值觀，所以從故事當中我們不難看出來，王母想必是一個吃過苦的人，所以對於物質生活的一切總是抱著能省則省的態度，而且日後成才的兒女，更增強了王母「勤儉成性」的確是讓整個家庭過得更好

的方法，所以王母也當然希望兒女們可以跟她一樣，秉持勤儉樸實的生活原則，這就好像信仰，一旦十分篤定與堅信之後，就不會再有任何的懷疑，而且也不允許有任何的抵觸，然而王母卻也忽略了外在環境的變化，有可能會使得原則失去本來的適用性；比如說故事中媳婦阿英的用水習慣、兒子正明的照明方式、以及孫子小華的穿著模樣，其實也都是有道理，也不完全是浪費的行為；因為現在的蔬果食材大多有農藥、添加物等殘留物質，所以若不用大量的清水沖洗，可能無法輕易的有效去除其中的有害物質；再者現代人重視視力保健，了解照明對於閱讀效率及視力有重大影響，故充足的室內光源其實是相當重要的；至於小華的嘻哈打扮以及玩線上遊戲，此不僅是時下年輕人最流行的文化與休閒，也是小華是否能獲得同儕接納與肯定的重要因素；然而，即便是我們都知道這些原理，但是上述這些事情看在王母的眼中可真都是會遭天譴、不倫不類、不識大體的行徑。三代同堂共享天倫樂原是美事一樁，但在王家卻演變成世代間的僵局，實在令人惋惜，其實結局本是可以不至於如此收場的，因為只要適當的了解老人家的心理，試試一些「溝通」的小技巧，摩擦通常是可以有效避免的。

與老人家的互動原則

老年人由於面臨生理心理退化狀態的轉變，所以打從退休開始後，可能就會陸續的感受到「失落」、「寂寞及孤獨」、「無能或無助」、「死亡焦慮」、「希望被尊重」等感覺，所以在與老人互動與溝通時宜注意下列原則：

一、同理心：

老人家最需要的就是我們可以了解他，所以進入老人家最深層的感情、思維與世界觀中，然後在思想與感情上深摯地與老人家合為一體，如此才有可能與他接近並了解老人家的內心世界。

二、尊重：

子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」，即是在說明最基本的尊重老人家之道，縱使

不喜歡老人家的某些行為，也要充分的信任他、尊重他，因為受尊重本身，即可引發老人家的內在成長潛能。

三、關懷與接納：

鄭重的對待老人家，還有他的問題與福祉，也就是說我們可以真誠的在身心兩方面表現出對老人家的關注，就算是難纏的老人家，我們也須表示出與他互動的真誠之心。

與老人家互動的具體方式

以下整理出常見的老人家類型、特徵，以及我們在溝通上可採取的具體方式供讀者參考：

一、「管家婆」型

管家婆型的老人特徵在於好管閒事、多嘴多舌，和這樣的老人家溝通時宜採取下列方式：1. 勿將批評當作侵害而採自衛；2. 詢問清楚以避斷章取義接受批評的訊息；3. 利用傾聽的技能；4. 請老人家提供解決問題的方法。

二、「指揮官」型

指揮官型的老人普遍有倚老賣老、擅權跋扈的特徵，故和他們互動時宜透過下列途徑較為適當：1. 真誠與尊重態度說明自己已經是成熟的人；2. 讓老人家有表現機會；3. 擅用家庭會議功能；4. 請老人家的老朋友幫忙溝通；5. 可用書信電話等間接方式溝通。

三、「活在回憶」型

活在回憶型老人總是可以聽到其反覆述說、回憶過去的輝煌事蹟，所以可採取傾聽、正向的引導與分享、老人團體等方式與其溝通，比較容易獲得老人家的信賴與肯定。

四、「企求關懷」型

企求關懷型的老人家呈現出高度的親密需求，通常可在他們的身上看到企求憐憫、博取同情的特徵，所以與這樣的老人家互動不管是家庭聚會或是電話書信等都是相當適宜的方式。

根據內政部統計資料到 94 年 10 月底止，我國老年人口計 220 萬人，占總人

口之 9.7 %，老化指數 51.5 %，且持續逐年上升，可見隨著人口結構的老化，與老人家們互動也不盡全然是四年級或五年級生的必須面臨功課，在未來的生活中其實每一個人都有相當多的機會與老人家們相處、互動，甚至共事，所以了解老人心理以及學習如何與老人家溝通，相信不僅可以減少許多無謂的家庭人際摩擦，還可以有效增進尊重老人的友善社會環境，不過最重要的是，我們每個人都會老，等到我們老了之後，我們也一定很想要被友善的對待，不是嗎？文末分享一首余光中的詩《母難日》，與讀者共勉，並期待讓這首詩可以成為我們身體力行的友善對待老人的原動力。

今生今世

我最忘情的哭聲有兩次

一次在我生命的開始

一次在你生命的告終

第一次我不會記得是聽妳說的

第二次妳不會曉得我說也沒用

但兩次哭聲的中間啊

有無窮無盡的笑聲

一遍一遍又一遍

迴盪了整整三十年

妳都曉得 我都記得

(陳俊升, ext. 2671)

參考資料：

社會福利署企業義工訓練工作坊，〈服務長者的技巧〉，<http://www.volunteering-hk.org/attachment/eb639e2205c9011195f3edd607aa05fa/fe38b25ae51b1066931b7ffd7202974a/WS-C-17-1-03.ppt>，2006/1/20。

周勳男 (1979)，《老人心理學概要》，台北：老古。

黃國彥 (1994)，《與離代溝—與老人的溝通技巧》，台北：教育部。

內政部 (2006)，〈94 年第 49 週內政統計通報 (94 年 10 月底老人長期照護、養護及安養機構概況)〉，<http://www.moi.gov.tw/stat/index.asp>，2006/1/20。

協助六合國小校園彩繪

94 年度教育部顧問室推動「創造力教育中程發展計畫」，包含「創意學養」、「創意教師」、「創意智庫」、「創意學子」、「創意課程」、「地方創造力」等若干子計畫，希望藉由創造力發覺教育的深度意義。

「地方創造力」教育推動計畫已於 94 年度起於 21 縣市如火如荼展開，在雲林地區六合國小的重點教育特色主題是排球運動，本計畫在六合國小校長張麗娟及多位老師的支持，及繪製藝術中心及視傳系同學的專業美學引導下，為期一個月的彩繪創作，設計校園空間的每一個角落，以排球為構想主題，將地面、牆面、走廊的燈泡變成排球燈、操場告示牌設計等，創造了煥然一新的空間。

創作過程中視傳系同學與六合國小活潑的小朋友們玩在一起，享受於多彩的顏色中，揮灑童年的快樂時光，六合國小老師們也熱心的共同參與，設計地面上的排球隊隊徽，完成大牆面的校園作品之後，每個人都很有成就感，紛紛邀其他小朋友來欣賞，也待有興趣的朋友們經過六合國小時，能進入該校參觀，感受一下充滿童趣的校園足球彩繪吧！



以排球為構想主題的牆面



揮灑童年的快樂時光

葛憲能大師現場美背彩墨揮毫

藝術中心在新春之初，以美背彩墨揮毫展現葛大師作畫功力與創意，現場揮毫由侯副校長開筆，葛大師將彩墨畫於美麗、佳姿模特兒的美背上，將其彩墨有技巧與節奏的拓印於宣紙上，加上葛大師深厚的水墨功力，完成數幅水墨佳作，贏得來賓的熱烈掌聲，創作過程可說是結合音樂與肢體的藝術，以不同的欣賞角度、方式來觀賞中國水墨藝術。

開幕現場有新任議員周秀月女士、本校駐校藝術家陳誠，藝文人士黃三元等人蒞臨參加，集聚愛好藝文人士共同欣賞。在觀眾的熱烈支持與邀約，葛大師在總務處尾牙餐會中，再揮毫表演一次，同樣以強烈的藝術感染力博得同仁們的回應，也藉此藝術活動來祝賀雲科大全體員工新年如意，心想事成。

葛大師於中心展出的作品將近 30 幅，其中兩幅長達 24 尺的巨大作品，氣勢磅礴、壯觀雲彩十分生動，讓參觀者一覽葛大師的水墨世界，該展期到 2 月 16 日，歡迎各位來賓蒞臨參觀。(陳柏羽, ext. 2646)



葛憲能大師現場揮毫



葛憲能大師現場揮毫作品