

國內郵資已付

斗六郵局

許可證

斗六字第141號

印刷品

無法投遞時請免退回

雲聲

國立雲林科技大學校刊

第204期 2006年5月15日出版

發行人：林聰明
 出版者：國立雲林科技大學
 編輯：雲聲編輯委員會
 主任委員：陳俊宏
 總編輯：顧理
 執行編輯：高懿貞
 電話：(05) 534-2601
 傳真：(05) 532-1719
 校址：64002 雲林縣斗六市
 大學路3段123號
 網址：www.yuntech.edu.tw
 /~aax/index.htm

E-mail：aax@yuntech.edu.tw

(本刊物響應環保運動採用再生紙印刷)

入圍捷克與喬治亞學生影展

本校視覺傳達設計系最近剛獲捷報，2部學生影片入圍捷克學生影展，及5部短片入選喬治亞學生影展，對於學生多部作品獲得國際學生影展肯定，負責主辦「第一屆教育部推動技專院校學生參加國際技能競賽活動」的林泰州老師表示，這份肯定給予學生相當的鼓勵，期盼今年主辦的活動能為台灣贏得更多國際學生影展獎項。

視傳系3位學生：王嘉偉、陳韻如、周祖郡，以畢業專題拍攝的紀錄片「她的十歲」，關懷台灣外籍配偶子女教育成長的社會議題，入圍捷克國際學生影展正式競賽單元。3位學生為了紀錄新台灣之子的生長，每週三從斗六行經新港、北港來到雲林靠海的口湖鄉文光國小，一個小時的路程，只為了幫這群被社會化的外籍配偶子女，免費做課業輔導，歷經半年多的相處，他們將所見的感動真實記錄，打動評審。

今年捷克 Zlin Dog 國際學生影展於5月28日至6月2日舉行，視傳系謝省民主任將陪同入圍同學王嘉偉，前往捷克參與影展盛事，希望能為學校及台灣爭光。

另一部作品，鄭可揚、蕭皓偲、林姿君同學以實拍影像結合手繪的實驗動畫作品「迷箱」，亦入圍此影展。

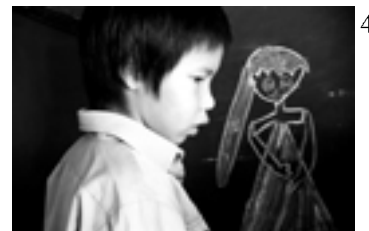
另外還有5部短片入選喬治亞學生影展，分別是：影子（楊德驊、盧苑莉、王嘉偉、陳韻如、杜振熙同學拍攝）、別再掩蓋（楊德驊等同學拍攝）、行人最大（楊德驊、龔詩怡、王嘉偉、陳韻如、杜振熙

同學拍攝）、她的十歲（王嘉偉、陳韻如、周祖郡同學拍攝）、炸彈時光B29（鄢鈺霖等同學拍攝）。

林泰州老師表示，教育部為提升國內技專院校學生紀錄影片作品參與國際影展競賽，將幫助優秀學生作品翻譯字幕並寄送國際影展，另暑假將辦紀錄片培訓活動，由多位國內知名導演、影展選片人及專家學者擔任培訓講師，師資雄厚，若參賽學生作品獲得國際影展邀請參賽，將可由教育部技職司補助指導教師與學生一起出國參與影展，主辦單位歡迎技專院校有拍攝紀錄片與短片的同學踴躍報名參加，詳細活動網址如下 <http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>。(李貴連, ext.6201)



1. 2. 視傳系王嘉偉、陳韻如、周祖郡同學免費為新台灣之子做課業輔導



3. 紀錄影片作品 - 迷箱

4. 5. 6. 紀錄影片作品 - 她十歲

腎利人生

前言

本年度第二場通識講座題目為：腎利人生，邀請臺大醫院雲林分院吳允升醫師蒞臨本校演講。

吳醫師首先提到人體內最大的器官為肝臟，而人體內的腎臟只有小小兩顆，卻仍然讓大家談腎色變，腎臟功能如果不好，就要接受血液透析，也就是俗稱洗腎，但病人的生活起居並不受影響，不像胸腔（肺部）科病人，嚴重者需要插管治療，但這樣的治療使得病人無法言語。由於現今洗腎病人日益增加，而且年齡有下降的趨勢，近來醫療協會特別呼籲大家重視腎臟保健，以消除這個隱形殺手，所以訂名為「腎利人生」。

中醫腎的概念

中醫對腎的認識，內涵比現代醫學解剖之「腎」廣泛。它認為腎在人體是一個極其重要而又包涵多種功能的臟器；內藏元陰元陽（腎之陰陽的別稱），為水火之宅，是先天之本，生命之根。中醫的腎與膀胱、骨髓、腦、頭髮、耳、二陰等構成系統。

中醫腎對其他臟腑的影響

傳統中醫非常重視人體腎臟，認為它是生命活動的根本，故稱「先天之本」。中醫理解的腎臟，內涵比現代醫學之解剖腎臟廣義得多，包括生殖、泌尿、內分泌、骨骼、血液，以及中樞神經系統功能。腎內藏有元陰、元陽（即腎陰、腎陽），它緊密地聯繫各臟腑，共同調控人體生理功能。而腎與臟腑的關係，是處於不斷運動變化之中，大家相互滋生、相互制約。

腎對肺的影響

<類証治載>曰：肺為氣之主，腎為氣之根，肺主出氣，腎主納氣，陰陽相交，呼吸乃和。

在生理上，只有腎氣充沛，攝納功能正常，才能使肺之呼吸均勻，氣道通暢。假如腎氣虛衰，納氣功能減退，中醫稱為「腎不納氣」或「攝納無權」，則肺吸入之氣，不能由腎來歸納，就會引起吸氣困

難，呼多吸少，運動則更有氣喘的病理變化。這就是所謂「氣不歸元」。如《醫貫·喘》云：「真元損耗，喘出於腎氣上奔…乃氣不歸元。」臨床上常見的重症，諸如老年慢性支氣管炎、肺氣腫、肺心病，都屬於「腎虛氣逆」疾患，亦即「腎不納氣」所致。

腎對心的影響

心在五行屬火，其性屬陽；腎在五行屬水，其性屬陰。心腎之間具有相互依存，相互制約的關係，稱之為「心腎相交」。如果這種生理功能失常，也就是水火、陰陽之間的動態平衡異常，就會產生疾病，稱為「心腎不交」。

如果出現心（火）腎（水）、陰陽的升降功能異常，例如腎陰虧耗，使腎水不能上濟心火，導致心火內熾；或者是心火獨亢於上，不能下降溫腎，致腎水寒凝於下。臨床常見如失眠，乃由於心火獨亢於上，火熱擾亂神志所致。又如遺精，也可見於心腎不交，心火獨亢者。心腎相交、水火既濟是維持臟腑陰陽平衡的基本。心的主要功能是調節血流，腎的主要功能是藏精，精和血都是維持人體生命活動的必須物質，對人體非常重要。精可以化為血，血亦可化為精。精血之間的相互轉化，相互滋生為心腎相交、水火既濟，創造了物質基礎。

中醫認為人的神志活動，不僅為心所主，與腎也有密切聯繫。心藏神；神為人體生命活動的主宰，可以益精。腎藏精，精能生髓，繼而填充成骨髓及髓海（即腦）。人的神志活動雖由心所主，但記憶力、恆心、毅力等均出自腦，所以又有「腎藏志」的觀點。換言之，精是神的物質基礎，神是精的外在表現。

總結中醫腎的概念如下：

1. 貯藏精氣，為人體生殖、造血、生長發育、防衛病邪的基礎物質；
2. 平衡身體水液代謝，與膀胱合作排泄尿液；
3. 負責納氣，協調呼吸運動；
4. 主骨生髓，養腦益智；
5. 促進頭髮生長；
6. 腎氣通耳，控制聽力；
7. 控制二陰的開合。

「腎」的主要功能

中醫的常用術語是「腎虛」，而非「腎

虧」、「敗腎」。中醫講的「腎」和西醫講的實質「腎臟」(kidney) 是兩回事。雖然名詞相同，它不是僅指腎的實質器官，而且是人體一部分功能的總稱，有於西醫所說的部分內分泌、神經系統及泌尿功能、生殖系統功能，並關係到人體代謝等的功能。

在中醫的學說中，「腎」的主要功能：一是促進人體生長發育的作用，推動這一作用動力叫做「腎陽」，又叫「命門」，而這一動力的物質基礎叫做「精」，又叫「腎陰」，因此有「腎藏精」的說法；二是主人體的水液，維持人體內水液代謝平衡的作用。

腎陰虛和腎陽虛

腎陰虛即「腎精」不足，表現為頭暈目眩、腰膝痠軟無力、健忘失眠等腎陰不足的症候，亦可出現由於陰虛的盜汗（交感神經亢進），以及男子遺精、女子多夢等虛火妄動的臨床病變表現。

腎陽虛即「腎氣」虧損，臨床表現為疲憊、肢冷形寒、腰膝冷痛、小便頻數等症候，以及也可出現男子早泄及陽萎、女子不孕等生殖能力衰退的病變表現。以現代醫學的觀點就是器官血流減少、機能低下、或是荷爾蒙的分泌減少等都是腎陽虛的病變表現。

腎虛困擾婦女 致更年期徵狀

腎虛一向被視為男人大忌，但原來腎虛也會對女人帶來重大影響，當中最明顯的，是導致更年期潮熱盜汗、心煩失眠、腰膝痠軟等徵狀。腎功能除了是生殖功能強弱的關鍵，更關係全身五臟六腑，以至呼吸、排泄、骨髓的健康。但中醫經典《黃帝內經》記載，腎中精氣在40歲時已經消耗一半，中醫的研究更發現，腎虛是更年期出現徵狀的原因。女性受經期和懷孕影響，相對男性而言，陳說女性會更早出現腎虛情形，踏入40歲已開始有衰老和更年期徵狀。

蛛絲馬跡了解腎臟病症狀

腎臟病之所以可怕，就在於有些腎臟疾病早期並沒有明顯症狀，如上所提的水腫，雖是慢性腎絲球腎炎患者常見的症狀之一，但當一個腎絲球腎炎病人出現全身水

腫時，通常疾病已經進行一段時間了，所以早期診斷腎臟病並不容易。這些慢性腎臟病要惡化進展至尿毒症，常常須好幾年，而且如果積極治療，有些人也可免於洗腎。由以下幾點可進一步了解腎臟病的症狀：

1. 小便中有泡沫：小便有泡沫，必須懷疑蛋白尿的可能，但也不是尿中有泡沫就不正常，有時只是有磷酸鹽或其他結晶體，只要經由尿液檢驗就可區分。
2. 小便中有血液：血尿可分顯微血尿（在顯微鏡下才可看到）和眼觀血尿（肉眼可見）。引起血尿較常見的原因有結石、腫瘤泌尿系統感染、慢性腎絲球腎炎等。
3. 下肢或眼皮水腫：有很多疾病會引起水腫，一般較常見的有心臟、肝臟、腎臟疾病引起水腫。腎臟病引起的水腫最常見為「腎病症候群」，主要是大量蛋白質由尿液流失，血液的白蛋白過低所引起，只要經由抽血檢查、尿液檢驗即可初步判斷，但有時須進行腎臟穿刺切片檢查才能查出病因。此外，嚴重的腎功能衰退，水分及鹽分無法排出也會引起水腫，但此時通常疾病本身已經進行了一段時期了。
4. 不明原因的腰痛：有些腎臟疾病也會引起腰痛，較常見的原因有結石、發炎、腫瘤、遺傳性多囊腎等。一般而言慢性腎絲球腎炎或單純腎囊腫並不會引起腰痛。
5. 高血壓：有些腎臟疾病可能會引起高血壓，腎功能越差，高血壓的比率越高。另一方面高血壓不控制好，又會造成腎功能進一步變差。

慢性腎臟衰竭的原因

1. 腎盂腎炎；2. 糖尿病；3. 高血壓；4. 痛風；5. 全身性疾病：如紅斑性狼瘡等；6. 藥物及毒物：過量服用止痛劑、不當使用抗生素，草魚膽、重金屬中毒（如水銀）等引起的腎臟損傷；7. 泌尿道結石及腫瘤；8. 逆流性腎病變：因尿液逆流引起腎損傷；9. 先天性異常及遺傳性疾病：如多囊腎的腎組織被囊腫破壞。

慢性腎臟衰竭有那些症狀？

1. 尿毒素升高：會引起食慾不振、噁心、口腔有異味、注意力不集中、膚色改變、皮膚癢、腸胃出血、月經不規則等症狀。
2. 尿量減少水份積存體內：會引起水腫、肺積水、呼吸喘促、心悸、血壓升高、心臟擴大等症狀。
3. 電解質與酸鹼不平衡：造成酸中毒，嚴重時會危及生命。

4. 血鉀過高：造成全身無力、倦怠、心律不整，嚴重者會致命。
5. 血磷過高及血鈣過低：會引起副甲狀腺功能亢進，造成皮膚搔癢及骨骼病變，引起關節疼痛及容易骨折。
6. 貧血：會有頭暈，容易疲倦、怕冷、皮膚蒼白、心悸等症狀。

腎臟會亂跑？

蝦米！腎臟會亂跑？！一名年約 30 歲女性，因長期斷續性右側腰部酸痛，到泌尿科看診後經過超音波及靜脈腎盂攝影檢查後，發現右側腎臟平躺時與左側同高，但站立時卻比左側下降 7 至 10 公分的高度，也就是罹患了俗稱的「游離腎」。醫師表示，目前以低侵入性新式腹腔鏡治療，多半能獲得不錯的改善。

游離腎起因於腎臟周圍的脂肪、肌肉或結締組織對腎臟的支撐不足，導致腎臟在後腹腔中位置無法固定而產生游離的現象。尤其 20 至 40 歲年輕而瘦的女性，需特別留意。不過，目前門診中案例並不多。

游離腎的成因即為患者在平躺時腎臟保持在正常位置，站立時腎臟卻掉落到後腹腔下方，造成腎臟血管及輸尿管的牽扯而產生腰酸、腰痛的症狀，尤其久站之後疼痛症狀會益加明顯，形成輸尿管扭曲，嚴重者甚至會造成腎水腫、發炎或高血壓。

因為肝臟於右腎上方，因此右腎原就比左腎略低 1 至 2 公分，因此，右腎又比左腎發生游離腎的機率高出許多。通常初期的症狀，醫師會開藥止痛及束腰方式，防止腎臟受地心引力影響更下垂。若是經常性感到腰痛，藉由超音波及 X 光攝影之後，就可以一目了然，也可以提早治療，若是嚴重者，現在以腹腔鏡手術治療，術後復原快，只要藉由 3 至 4 個小於 1 公分的傷口，就可以達成與傳統剖腹手術完全相同的結果，同時傷口疼痛低，住院 2 至 3 天即可出院。

攝護腺肥大年輕化！小便滴滴答答

小心攝護腺肥大也會造成尿毒症，一輩子都要洗腎！攝護腺肥大的程度和男性荷爾蒙刺激、性行為頻繁及年紀有關，現在已有愈來愈年輕化的現象，不乏有 30、40 歲的青壯年就出現攝護腺肥大的現象。攝護腺肥大是每個男人都會有的問題；通常在 50 歲以後攝護腺就會日漸肥大、增生，隨著年紀漸增而日益肥大，進而造成小便滴滴答答、不便的症狀。基本上每個男人「老了」就會有攝護腺肥大的問題，

而肥大的程度和男性荷爾蒙刺激、性行為頻繁和年紀有關，現在亦有愈來愈年輕化的趨勢。以往良性攝護腺肥大治療可略分為藥物治療及手術治療兩部分。針對因多次尿滯留或是因良性攝護腺肥大造成尿路感染的病患，考慮手術治療是首選。近來採用鈦雷射攝護腺氣化手術治療良性攝護腺肥大，成效不錯。

亂服草藥 傷肝損腎

民眾亂服用含有毛地黃的植物而導致中毒，許多民間傳承具有療效的草藥植物，其實都具有毒性，尤其對於肝臟、腎臟、心臟最容易造成病變，因此有心、腎、肝臟疾病以及孕婦千萬不要亂吃草藥，避免病情加重、危害胎兒，甚至危害自身生命。許多草藥在成份上或多或少有一些治療效果，可能被中醫製成科學中醫，但經過這個過程已經將毒性減低、消除，只保留治療的成份。相對於民眾直接採藥草煎煮服用，初期使用可能看得到治療效果，但長期下來，很可能導致中毒，以下幾種常見的藥草，民眾常常煎煮來喝或是搗碎敷傷口部位，這都具有危險性，民眾要多加小心。

濫用「混合型」止痛藥，小心得洗腎

台灣洗腎人口每年增加率 12%，高居全球之冠，有醫師研究認為，這跟長期濫用「混合型」止痛劑有關，這種止痛藥不但會引發腎臟病變，必須終身洗腎，民眾如果長期服用，還可能因此引發癌症。不分假日或平時，醫院的洗腎室總是客滿，為什麼台灣有這麼多人需要洗腎，醫師找到答案，原來是民眾長期服用混合型止痛藥，才會造成洗腎人口不繼增加。

非類固醇類止痛藥，它會減少我們適當的血流，加上乙醯胺酚普拿疼類的話，更會加重可能對腎臟的傷害。」所謂「混合型」，就是同時含有非類固醇止痛藥、以及乙醯胺酚成分的止痛藥，最常見的就是百服寧、速定、散利痛這類的止痛藥。長期服用，不但會造成腎毒性，更可能會引發癌變。

因為止痛劑引起的尿毒症，到後來都會產生膀胱癌之類的癌病變，所以不只洗腎，而且癌病變也會發生。」由於混合型止痛藥在歐美證實會引發腎臟病變，早已禁止販售，洗腎率也出現明顯下降，醫師統計，國內的病患，有 7.2% 是因為服用這類止痛藥而必須洗腎，因此呼籲全面禁用，否則台灣的洗腎年增率，肯定會節節升高。（楊克棟整理, ext. 3163）

2006 雲科大校園雕塑藝術(下)

【校園雕塑展編號 6】—簡明光

喜歡立體雕塑的簡老師，架設了一個人網站，如果進一步想認識簡老師的朋友可以上簡老師個人網站：http://www.wwwart.com.tw/wood/wood_e.htm。

【校園雕塑展編號 7】—邱泰洋

邱老師的這次展出作品「回眸」，造型為圓形而律動的讓欣賞者感覺到溫潤而親切，身為台中市雕塑學會理事長的邱泰洋老師，凝聚臺中市的塑造、石雕、竹雕、鐵雕、綜合媒材等各領域創作人口，邱老師表示：目前會員有八十一位，為了本土藝術家生存環境，邱泰洋理事長建議政府也能關懷本土雕塑家，為藝文團體爭取經費。

【校園雕塑展編號 8】—王松冠

王松冠老師從事雕塑工作至今十餘載，199 成立京麟雕塑文化園區，身兼京麟雕塑文化園區負責人，也是南投縣第一屆社區規劃師、名間鄉休閒聯盟班長、大台中美術學會監事、台中雕塑學會會員、南投縣美術學會展覽組長，長聖榮園管理委員會、景觀設計師員、中台灣觀光產業聯盟會員。從以上簡歷可知，王老師主要為景觀設計的背景，使得王老師的作品強調與人互動，有可愛逗趣的獨角仙造型，不少爸爸媽媽帶著小孩在藝術品前與作品留念，人氣指數相當高的藝術品。

【校園雕塑展編號 9】—鄧廉懷

生長於宜蘭鄉下的鄧廉懷老師，經歷早期農業社會的清苦生活，承傳先民刻苦勤奮、樂天知命的性格，從雕刻藝品到藝術創作，秉承認真務實的態度決不取巧，所

有作品都獨力完成而不假手他人，尤其是成為楊英風的入室弟子期間，除了擔任老師的助手及勤練雕刻技巧外，每天還得灑掃庭園，其勤學精神令人敬佩。

【校園雕塑展編號 10】—廖述乾

廖述乾老師為永久免審查雕塑家，此次應邀到本校展示雕塑藝術，廖老師曾多次獲得全省美展大獎，並且獲頒省展免審查資格，這次至展出作品在「戀人」的詮釋上有令人深刻的印象。

【校園雕塑展編號 11】—鐘敏健

鐘敏健老師成立新興文藝工作室，位於彰化的田尾鄉，因此時常為周圍社區作景觀設計的工程，這次雲科大的展出是唯一以「陶」與「鐵線」合成，創作的雕塑作品名為「線的律動」，作品呈現十足的現代風格，親自將藍白繪畫筆調繪於白陶上，線條一直延伸到鐵線的更有自由張力的立體感，四至五個雕塑個體成為群組特色的景觀雕塑。

【校園雕塑展編號 12】—李文武

李文武老師出生於嘉義，從事專業雕刻已 30 餘年，李老師藉由木刻藝術以寫實，於 90 年代在木雕藝文界有保育大使之稱，活躍於各地文化中心及各展覽場地，近年，因對宗教信仰的虔誠，潛向宗教佛像雕刻，研發各種宗教門路技藝，也常受邀至宮廟彩繪神房。有興趣的朋友可上李老師的個人網站：<http://myweb.hinet.net/home12/lee-wenwu/>

【校園雕塑展編號 13】—侯加福

侯加福老師從撿石頭、賞石頭開始，走入石頭世界。因熱愛石雕藝術創作，擅長以八掌溪頑石鑿出人文風情，洋溢著濃郁的生活氣息，侯老師的作品沒有難解的抽象

符號，質樸的形象，充分表露出藝術家對生命的摯愛之情。

侯老師的石雕創作一部分深受家庭生活的影響，一部分則來自他天生的藝術特質，理念兼顧傳統與現代，抽象與寫實，石雕技藝則全靠自我摸索。

【校園雕塑展編號 14】—洪明仁

洪明仁老師於 1992 年開始教授古玉鑑賞研習課，因此相關收集立體的「雕塑經驗」應來自於古玉相關的延伸領域，洪老師至 1995 年洪老師已在台北市立圖書館、民生社區、學會、古董店等陸續教授了十數個古玉研習班，研習學生達數百人，其中有許多學生為收藏家在上完課後還持續不斷地收藏研究，洪老師有感於他們的熱忱與需要，以成立「台北玉雅集」為名，出面邀集古玉專家學者和收藏家並與學生們每月定期舉辦活動，可謂對藝術的熱誠之深。

【校園雕塑展編號 15】—陳松

陳松老師曾任中小學教師，曾在台中開辦「大肚山石雕研習營」，由規畫一系列雕塑課程，親授講解，以藝術心靈來推廣石雕理念，陳老師的作品有拙樸、抽象、寫實等造型，各具特殊意涵理念；有農民系列、小民生活詮釋、自然動植物刻畫、荷花系列等。

陳老師並且擁有私人的「陳松雕塑工作室」，該工作室位於沙鹿鎮晉江里，工作室是一間石綿瓦屋，旁邊是四層高的住屋，前面是寬闊的廣場，地約佔五、六百坪，四周擺著一件件的雕塑品，呈現人文創作與自然融合的景觀，時常「以藝會友」個人藝術創作、休閒與心靈沉澱的地方，歡迎愛好藝文的朋友前往參觀。(陳柏羽, ext. 2646)



邱泰洋藝術家作品



王松冠藝術家作品



鄧廉懷藝術家作品